2026年11月21日 星期六
责编:赵丹琦
忻州日报

忻州雕工

榫卯之间 自有天地

忻州的木头,见过雁门关的风雪,听过五台山的钟磬,被边塞的日头晒过,被滹沱河的水汽浸润过,自带晋北独有的风骨。在匠人一凿一刻间,大处可见古建梁架的雄浑,小处尽显榫卯毫厘的精微。

忻州木雕是北方颇具特色的传统木雕艺术,承袭晋北营造古法,精于古建构件雕琢、仿古木作、古建微缩复刻。根植于厚重的地域文脉,它承载着丰厚的历史文化印记,也为当代匠人赓续古建文脉、创新求索提供了源源不断的滋养。

提起忻州木雕,大多数人见过它古朴雄浑的样貌,却很少知晓一代代匠人正在为这门老手艺探寻多元发展之路。有人坚守古建修缮一线,有人埋头工坊潜心复刻,有人紧贴文旅潮流大胆求新……正是一批批匠人矢志坚守、多方探索,共同勾勒出忻州木雕"守古、传艺、出新"的当代图景。



晟龙木雕应县木塔微缩模型
本报记者 冯晓磊摄

杨贵庭:护古建文脉 守榫卯本真

雁门民居营造技艺是忻州极具代表性的古建木作技艺,也是忻州木文化的重要组成部分。这一传统民间木结构营造技艺流传于代县雁门关及其周边地区,核心技艺包括扇股麻花挑角、梁架起重安装、砖木结构修缮等,亦包含古建木构件的加工雕琢。

杨贵庭是山西杨氏古建筑工程有限公司的创始人,也是雁门民居营造技艺的国家级代表性传承人。作为雁门杨氏古建第三十九代传人,杨贵庭年少学艺,一辈子扎根古建修缮现场,将祖传木作技艺运用于各类文物遗存的修缮。

他修古建有一份近乎执拗的坚守:宁可工序繁琐数倍,也要最大限度保留古建原有构件与历史肌理。"老物件有自己的魂。你把它换没了,修得再新、再漂亮,也只是个空壳子。"秉持"修旧如旧"理念的杨贵庭时常这样说。

1998年,50岁的他主持边靖楼落架大修。边靖楼,俗称鼓楼,又名谯楼,位于代县县城十字街心。彼时楼体下沉,最重要的承重主梁已经腐烂开裂。整根换掉最省事,也最"安全"。杨贵庭却选择了另一条路:把主梁落架,挖除腐烂部分,内部植入钢梁,外部用木料严丝合缝地嵌补回去,实现"加固取直"。这比换一根新梁费事得多,但保住了珍贵的原构件。他带着五六十名工人,把建筑构架的全部或局部拆成零件,修配完成后再按原样复原,整整修了三年。

后来,从阿育王塔修缮到雁门关修复,杨贵庭始终坚持慢工精修、古法复原,甘愿以繁琐工序,换取古建完好存续。2011年,他参与的雁门关修复工程获评"国家文物保护最佳工程奖";同年,雁门民居营造技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。



杨氏古建精美的砖木雕刻 田 雷摄

为传承好这门技艺,杨贵庭倾囊授艺、广育人才。如今,其子杨美恩、杨美俊已成长为省级非遗代表性传承人。多年来,杨贵庭累计培育各类工匠上千人,助力擦亮"忻州雕工"特色劳务名片。

闫帅:融当代意趣 拓木作新路

闫氏佛龛的源头并非成品佛龛,而是过去庙宇营造所用的建筑"小样"。闫帅的曾祖闫广清是忻府区奇村镇一带有名的"掌墨师傅"。早年修建庙宇前,雇主常会要求工匠先制作一份按比例缩小的建筑小样,所有构件须能逐一拆解、重新拼装。闫家先辈在此基础上稍加改良,将营造小样改造为可用以供奉神祇的佛龛,"闫氏佛龛"遂成为闫家几代人的标志性产品。

这门技艺传到闫帅这一代,已是第六代。出生于1992年、自幼便与刻刀为伴的他,如今已是忻州市工艺美术大师、市级非遗"闫氏佛龛"代表性传承人。但他接棒的方式,却和父辈不同。

大学毕业返乡后,闫帅没有直接拿起刨刀埋头手工制作,而是先将电脑三维建模引入创作流程。他在计算机上拆解佛龛构件,进行受力演算、多次拼装调试后再下料,不仅加工时长大幅压缩,产品结构也更加精准。但他始终没有丢掉手工技艺,关键雕花、榫卯微调等工序仍坚持手工完成。

"老手艺不能只摆在柜子里,能走进生活、被人喜欢,才能更好地传下去。"这是闫帅对于木雕传承的理解。他没有拘泥于制作传统佛龛、大型仿古构件的老路,而是成立公司,立足文旅市场,深挖传统木雕发展新路径。

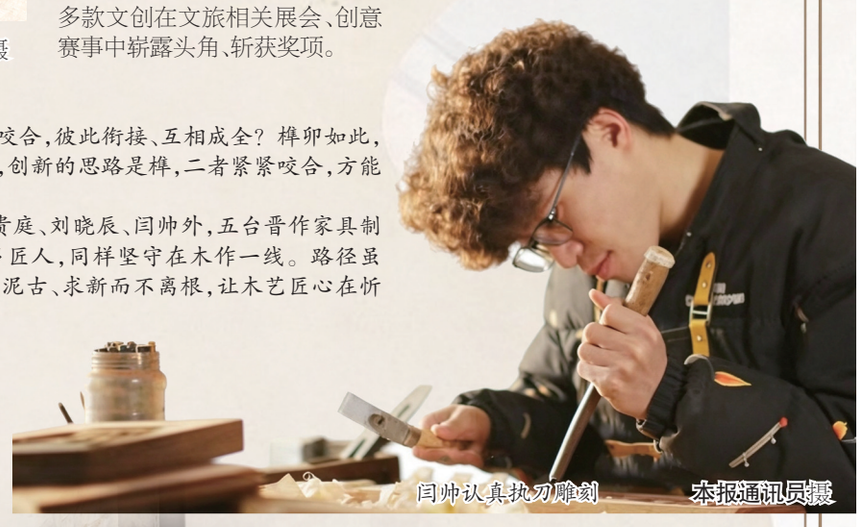


仿古木制宫灯 闫 帅摄

真正让他"出圈"的是文创。作为忻州古城"闫师合缝"木工坊"主理人",闫帅创作的"晋面礼"擀面杖用紫光檀打造,以晋商文化为设计灵感,一经推出便深受消费者喜爱。此外,他把清代官式斗拱解构为"如日方升"榫卯益智玩具,将忻州版图创意做成"粮忻古都"杂粮冰箱贴,还开发用树脂封存真花的簪花发饰等新品,多款文创在文旅相关展会、创意赛事中崭露头角、斩获奖项。

怎么让两块木头严丝合缝地咬合,彼此衔接、互相成全?榫卯如此,传承也如此——守正的根基是卯,创新的思路是榫,二者紧紧咬合,方能行稳致远。

在忻州的乡野街巷间,除杨贵庭、刘晓辰、闫帅外,五台晋作家具制作技艺非遗传承人王少俊等众多匠人,同样坚守在木作一线。路径虽不同,初心却别无二致:守正而不泥古、求新而不离根,让木艺匠心在忻州大地上代代延续。



闫帅认真执刀雕刻 本报通讯员摄

压题图片为杨氏古建木雕艺术 田 雷摄

刘晓辰:承营造智慧 缩古建万象

定襄雕刻底蕴深厚,历经岁月积淀与文化交融,形成独树一帜的地域风格。"定襄雕刻"入选忻州市首批市级重点专业镇以来,当地锚定"61733"发展路径推动专业镇做大做强,并出台《文旅产业高质量发展的实施意见》强化扶持,实施培育龙头、品牌创建、人才引育、就业富民等七大工程。截至目前,全县雕刻企业达56户、从业人员1500余人。

作为专业镇核心门类之一,定襄木雕从业者主要集聚在滹沱河北岸的宏道镇与南岸的智村。其中,宏道镇木作技艺底蕴深厚,旧时有"百工坊"之称,是定襄木雕的重要传承地。

1995年,二十岁出头的刘晓辰在宏道镇踏上创业之路。他把宏大的古建筑从山野庙宇"搬进"工坊,以微缩复刻传播古人的营造智慧。30余年来,他深耕古建微缩模型研发制作,走出了一条产业化传承的新路,如今已是省级非遗代表性传承人、山西晟龙木雕模型艺术有限公司领头人。

"我想让更多人能够更加直观地读懂山西古建精妙的营造技艺。"刘晓辰说。其团队按不同比例复刻唐代佛光寺东大殿、辽代应县木塔等山西珍贵文化遗产,忠实还原古建层层咬合的榫卯结构。

凭着对古建营造的严谨钻研,刘晓辰的微缩古建模型先后进入多家博物馆展示,他还与国内多所高校合作,让古建模型成为课堂上的教具。2025年深圳文博会上,他创作的《榫卯立体字》摆件获得中国工艺美术文化创意大赛银奖;晟龙木雕公司与国家文物研究院达成100件意向订单,总金额88万元。

晟龙木雕还创建了中华古代建筑模型博物馆。馆内展示1:1的梁架、斗拱、藻井等古建部件及按比例缩小的古建筑模型,开全国同类专题博物馆之先河。

刘晓辰坚持技术创新,推动传统木雕工艺与现代机械生产融合,自主研发数百种适配加工的专用工具,走上规模化生产道路,也为其他非遗产业化探索提供了可借鉴样本。更难得的是,他让这门手艺"落回了村里"。晟龙木雕公司推行"企业+农户"模式,吸纳宏道镇大批村民就近务工,不少村民依靠木雕获得稳定收入,让"靠手艺不离乡"从愿景变成现实。



刘晓辰正细心打磨古建微缩模型 本报记者 冯晓磊摄

策划:宫爱文 白雪萍
文字:白雪萍 赵丹琦
设计:马 瑞



晟龙木雕展厅 本报记者 冯晓磊摄