2026年11月12日 星期四
责 编:刘芝彤
忻州日报

长城两边是故乡
记者带你游忻州 名人传奇



将门故事传千年 才子诗笔写山河

驱车穿行代州大地,雁门关群峰横亘,这片晋北雄关沃土,孕育出文武相映的两座光耀千古的文化丰碑。一边是扎根鹿蹄涧古村、代代相传的杨家将忠义史诗,铁马金戈诉说家国担当;一边是生于雁门、名动元代文坛的“雁门才子”萨都剌,一支诗笔写尽山河沧桑。跨越数百年时光,忠勇风骨与诗意文脉交相辉映,共同构筑起代县厚重雄浑的精神底色。

鹿蹄奇石牵起杨氏将门根脉
——一涧藏忠魂:

雁门关自古为北疆边防锁钥,北宋烽烟四起的岁月里,杨业率领杨家七子驻守雄关,浴血抵御辽军进犯。老令公骁勇善战,世人称“杨无敌”。陈家谷一战以身殉国,七子沙场赴难、佘太君领兵出征的故事,千百年来在代州街巷、乡间田埂代代口耳相传,成为镌刻在晋北大地上永不褪色的精神坐标。枣林镇鹿蹄涧村,便是杨家将直系后裔世代聚居的家园,全村八成以上村民姓杨,血脉绵延至今已传至第五十二代。

村名由来,源自一段载入《代州志》与杨家族谱的元代传说,至今仍是村中老者向晚辈讲述乡土渊源的开篇故事。元代初年,杨业十四世孙杨友、杨山兄弟驻守代州,一日策马进山狩猎,在马峪河畔撞见一头毛色鲜亮的梅花巨鹿。杨友当即拉弓搭箭,一箭射中鹿身,负伤的神鹿却并未倒地,反倒向着东侧山涧方向狂奔不止。兄弟二人率兵策马紧追,从清晨追到午后,一路追至名为“联庄”的平川地带,眼看即将合围,巨鹿忽然一头扎入泥土,消失无踪。

众人掘地探寻,挖出一方奇石,石身完整留存梅花鹿奔走的蹄印,箭痕、瑞兽纹理浑然天成。杨氏族人认为这是祥瑞之兆,遂举家迁徙于此,将“联庄”改为“鹿蹄箭”;后因村旁有两道山涧,又改称“鹿蹄涧”。这块鹿蹄奇石也被世代珍藏,成为全村重要文物。

一块奇石,一头神鹿,一道山涧,将北宋戍边卫国的将门史诗与古村七百余年的繁衍历史牢牢联结。边关烽烟早已消散,但满门忠勇、以身报国的家风,化作鹿蹄涧村代代相传的精神根脉。村里至今沿袭老规矩,每逢农闲傍晚,长辈便聚在村口古槐下,给孩童讲述老令公戍守雁门、七子沙场赴难的往事,把忠勇向善、心怀家国的道理融入日常言传身教。村中还保留习武传统,杨家六合梨花枪代代传承,孩童自小便跟着长辈习练枪术,在一招一式间读懂先祖守土护民的初心。古时杨家将士披甲守关、护佑百姓安宁,如今杨氏后人守好忠义文脉、耕耘和美乡村,千百年不变的家国担当,始终是古村发展最深厚的精神底气。



杨家将雕塑

雁门才子以宦游笔墨写尽苍生
——一诗照山河:

同在雁门这片沃土,与杨家将门铁血风骨遥相呼应的,是生于代州雁门的元代诗人萨都剌,后世常称其为“雁门才子”,其诗集便以故土为名,定名《雁门集》,在元代诗坛具有一定影响。提起元代文艺,世人大多聚焦元曲的兴盛,却常常忽略元代亦是诗歌繁荣的时代,萨都剌便是元代诗人群体中较有代表性的人物。有学者认为,研究元代文学史,萨都剌是一个值得关注的对象。

元代立国之初长期停办科举,读书人仕途无门,直至1315年朝廷推行“延祐复科”,以朱熹《四书章句集注》作为科举必读书目,寒门学子方才重获入仕机会。萨都剌早年家境清贫,一度依靠经商谋生,蹉跎半生,直至55岁方才得中进士,正式踏入仕途。身为北方少数民族官员,他一生辗转全国,先后在数十个地方任职,仕途始终坎坷困顿,长期未任较高官职,二十余年宦游之路满是辗转奔波、颠沛流离。

困顿官运,反倒成就了他的文运。四方宦游的所见所闻、历史遗迹的沧桑变迁、底层百姓的疾苦悲欢,尽数化作他笔下源源不断的创作灵感。据史料记载,萨都剌入仕之前几乎无诗作传世。踏上宦途之后,二十余年间写下七百余篇诗作,题材包罗万象,文字兼具游牧民族的雄浑豪迈与汉家诗文的细腻婉转,风骨刚直动人。

登临三国古战场,他挥笔写下“百年诗句里,三国酒杯间”,凭吊千年历史兴衰,抒发古今兴亡之叹;途经嘉兴水乡,“春风一曲鹧鸪词,花落莺啼满城绿”,寥寥数笔勾勒江南春日温柔景致;驻足徐州残破古城,“人生百年如寄,且开怀、一饮尽千钟。回首荒城斜日,倚栏目送飞鸿”,苍凉古拙的字句道尽岁月浮沉,读来令人心生唏嘘。他心怀底层百姓,从不掩饰心中正义,亲眼目睹扬州、镇江等地旱灾肆虐,良田干裂、百姓流离,地方官吏却麻木漠视、无所作为,便愤然写下“悲啼泪尽黄河干,县官县官何尔颜”,直白抨击吏治弊病,文字间满是为民发声的赤诚与无畏。

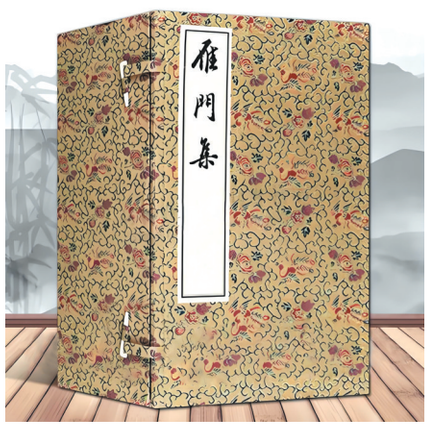
时至今日,萨都剌的生平依旧留存诸多学界谜题:生卒年份、家族渊源、完整求学经历,流传考证说法多达十余种。也有学者提出,二十余年持续创作七百余首诗作,创作体量较大,其生平与年龄仍有进一步考证空间。但无论史料存有多少争议,他在中国诗歌史上的独特地位,早已得到学界广泛认可。他的诗作收录于《雁门集》流传后世,既有登临怀古的深沉思索,也有体恤民生的悲悯情怀,以一支笔墨,为元代社会留存下鲜活的时代图景。

一山双魂,文武相映雁门。鹿蹄涧古村藏着杨家将舍身卫国的将门忠义,口口相传的讲述、代代延续的习武传统,让忠勇基因扎根乡土;萨都剌以半生宦游足迹踏遍山河,以诗文记录民生疾苦、抒发家国情怀,为雁门文脉增添诗意光彩。一文一武,一段古村传说,一部传世诗集,同根于代州雁门这片土地。忠勇风骨与诗意文脉交相辉映,沉淀为代县厚重的文化底色,也在文旅融合、乡村振兴中持续焕发光彩。

策划:刘 捷 李春平
文字:刘鑫林
设计:马 瑞



萨都剌画像



萨都剌诗集《雁门集》



萨都剌作品《梅雀图》



杨忠武祠前院堂屋 王永红摄