忻州雕工

开栏语 忻州传统技艺底蕴深厚,木雕、石雕、砖雕、布雕等十大雕刻类非遗手工技艺,既可用于古建修缮等大型营造工程,也能造就方寸之间的民俗文创精品。

近年来,我市持续推进“非遗+就业”,培育打造“忻州雕工”特色劳务品牌,助力群众实现高质量充分就业。即日起,本报特推出“忻州雕工”系列特刊。首篇全景展示我市十大雕刻技艺,后续将走近非遗匠人,品读木、石、泥、纸、布之上的雕刻艺术,记录古老技艺走出工坊、走向市场,从非遗资源转化为富民产业的生动实践。



忻州雕工 匠造风华



一木一石,雕出古建斗拱构件神韵;一砖一泥,装点庙宇民居吉祥纹样;一根一面,塑绘民俗人物花鸟瑞兽;一核一葫,浓缩山川风物人文意趣;一纸一布,定格晋北民间百态风情。

面雕

忻州面雕,以面粉为主要原料,塑造民俗人物、花鸟瑞兽等,承载晋北节庆民俗文化,是深受百姓喜爱的民间技艺。代表项目有国家级非遗定襄面塑以及省级非遗代县面塑、忻府区面塑等;代表人物有省级非遗代表性传承人张秀婵、张海平,市级非遗代表性传承人卢佩红等。

忻府区面塑面花依靠揉、捏、剪、压、粘等手法,塑造出形态各异、栩栩如生的艺术形象。题材涵盖人物、动物、花草、神话传说等。每逢元宵节、端午节等传统节日,民间会制作各种与节日相关的面塑面花,元宵面灯、端午面虎便是其中典型。



根雕

忻州根雕,因材施艺,化枯木朽根为艺术珍品,讲究顺势造型,尽显自然之美。代表项目有省级非遗怀海根艺、市级非遗五寨根雕等;代表人物有省级非遗代表性传承人张存海、市级非遗代表性传承人沈彦军等。

五寨根雕工艺讲究“三分人工,七分天成”。表现形式主要分为简雕和繁雕两种。简雕根据根材天然形态,剔除多余枝杈,稍加修饰,以突出主题,展现树根的自然之美;繁雕则在作品关键部位精雕细刻,依据创作者的思路对树根进行整形,从而突出主题。



泥雕

忻州泥雕根植于晋北民居古建传统,线条古朴厚重,多用于庙宇、民居装饰与古建修复。代表项目有省级非遗代县泥塑、五台泥塑等;代表人物有省级非遗代表性传承人胡华泰、王云生等。

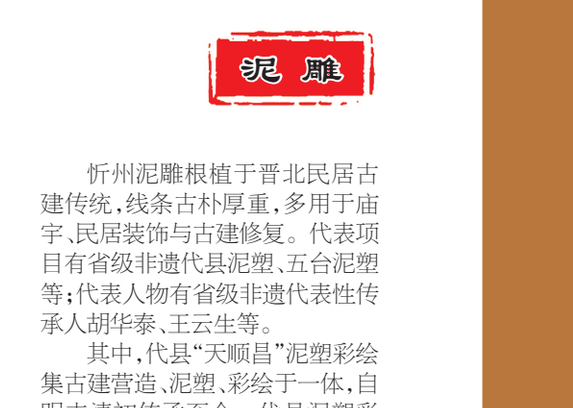
其中,代县“天顺昌”泥塑彩绘集古建营造、泥塑、彩绘于一体,自明末清初传承至今。代县泥塑彩绘线条生动流畅,表现形式融合造型、色彩、技法等多个方面,具有很高的艺术价值。



核雕

核雕是中国传统民间微雕工艺,主要以桃核、杏核、橄榄核为原料,雕琢成佩件、把件、扇坠、串珠等工艺品,供人赏玩。其艺术特点是在较小的果核上呈现复杂的题材,雕刻手法细致入微。

忻州核雕,匠人在方寸果核上精雕细琢,将五台山风光、古建斗拱、民俗故事浓缩于小小核体,匠心独运。代表项目为忻府区非遗手工核雕技艺;代表人物有区级非遗代表性传承人朱锡等。

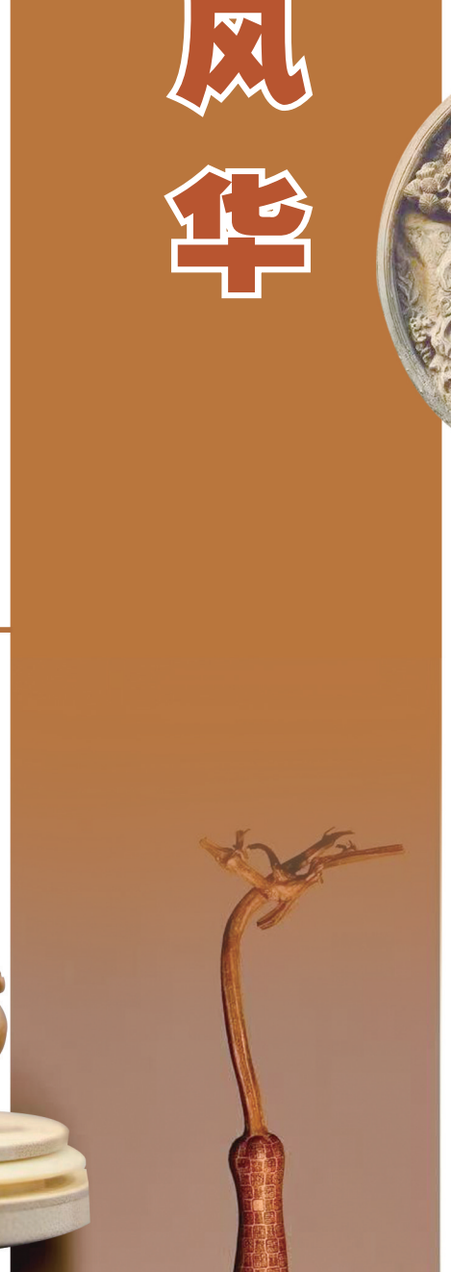


布雕

忻州布雕,代表项目有省级非遗民间绣活(繁峙晋绣)、代县雁绣等;代表人物有省级非遗代表性传承人贺志坚、高凤兰等。

繁峙刺绣工艺历史悠久,题材多为山水、人物、花鸟,绣品涵盖绣花童鞋、童帽、肚兜、门帘等。晋绣坊绣品工艺精细、层次丰富、色彩鲜明。“繁峙绣娘”获评省级非遗劳务品牌。





石雕

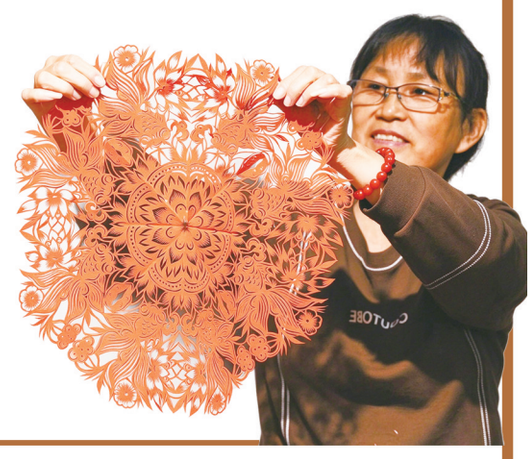
忻州石雕,取材自青石、花岗岩等本土石材,运用圆雕、浮雕、透雕等技法,打造石牌坊、石栏杆、碑碣、园林石刻等作品,广泛应用于文物修缮与仿古园林建设。定襄匠人胡明珠主持雕造的五台山龙泉寺汉白玉牌坊被誉为“中华第一石雕”。

代表项目有省级非遗砚台制作技艺、繁峙天然黄金石雕刻技艺等;代表人物有省级非遗代表性传承人惠东存、侯必顺等。

纸雕

忻州纸雕,代表项目有国家级非遗静乐剪纸等;代表人物有国家级非遗代表性传承人吕慧等。

静乐剪纸始于汉代,主要分为墙花、窗花两大类,涵盖民间传说、花草树木、飞禽走兽等艺术题材。其特点在于色彩丰富、构图独特,通过剪、刻、雕等多种手法,将二维纸张转化为富有立体感与动态美的艺术品。



砖雕

忻州砖雕,根植晋北民居古建传统,多用于庙宇、民居装饰与古建修复。代表项目有市级非遗代县望台砖雕;代表人物为市级非遗代表性传承人王锁贵。

代县望台砖雕,作为中国北方地区的一种传统艺术形式,其造型精细生动、寓意深远;雕刻技法多样,包括浮雕、透雕、圆雕等;表现内容涵盖历史故事、神话传说等多个方面。



木雕

忻州木雕,承袭晋北营造古法,擅长古建斗拱构件、仿古木作等。匠人们精通榫卯工艺,既能在工坊完成构件预制加工,也可外出开展古建修缮施工,是跨省劳务输出的重要力量。代表项目有国家级非遗雁门民居营造技艺、省级非遗晟龙木雕等;代表人物有国家级非遗代表性传承人杨贵庭、省级非遗代表性传承人刘晓辰等。

其中,定襄晟龙木雕以精细的雕刻技艺和独特的造型风格著称。表现内容涵盖历史故事、神话传说等,对龙、凤、麒麟等吉祥图案的雕刻尤为突出。



葫芦雕

忻州葫芦雕,以天然葫芦为载体,融合雕刻、烙画技法,寓意福禄吉祥。

烙画葫芦又称烫画葫芦、火笔画葫芦,采用烙印方式在葫芦上作画,注重“意在笔先、落笔成形”,使烙痕与葫芦融为一体,便于长久保存、收藏。其表现手法丰富多样,不仅有中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等笔法,还可通过控制烙铁的温度和力度,熨出丰富的层次与色调。

代表项目有市级非遗烙画及葫芦工艺、匏器技法等;代表人物有市级非遗代表性传承人杨军、张远等。



刀凿镌刻古韵,匠心赋能民生。忻州雕工,雕的是匠心、刻的是文脉、传的是技艺、富的是百姓。“忻州雕工”将持续擦亮特色劳务品牌,带动更多雕刻从业者就业有门、增收有路、生活有盼头。

策划:宫爱文 任逢春
文字:赵丹琦 杜瑞卿
设计:马 瑞