凝魂聚力强根基 以文化人促善治

——静乐县宣传思想文化工作赋能基层社会治理的实践

基层社会治理，根基在群众，重心在基层。习近平总书记强调，“要加强和创新基层社会治理，使每个社会细胞都健康活跃”。近年来，静乐县宣传思想文化战线紧紧围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，把思想引领、价值引领、文化引领贯穿基层社会治理全过程各方面，以理论宣讲凝心铸魂、以文明实践成风化人、以舆论引导释疑解惑、以文化惠民润心聚力，画出最大同心圆、汇聚治理正能量，为建设更高水平的平安静乐、法治静乐夯实了思想根基、厚植了群众基础。



理论宣讲深入人心，铸魂定向把稳“定盘星”

思想是行动的先导，共识是治理的前提。静乐县坚持把学习宣传贯彻党的创新理论作为首要政治任务，着力构建“县—乡—村”三级联动、线上线下一体的理论宣讲格局，让党的声音“飞入寻常百姓家”。

组建由县委常委带头、理论骨干牵头、“百姓名嘴”参与的多支理论宣讲团，吸纳老干部、老党员、致富带头人、乡贤能人等基层宣讲员百余名，变“固定课堂”为“流动课堂”，变“普通话”为“地方话”。依托新时代文明实践中心（站、所）、农村文化广场、田间地头、养老院等，用群众喜闻乐见的板凳会、锣鼓会、秧歌伴宣讲、快板说唱等形式，把党的二十大精神、乡村振兴政策、民生保障举措讲清楚、说明白。近年来，累计开展各类理论宣讲1300余场，覆盖群众8.3万余人次，推动党的创新理论在基层落地生根。

针对易地搬迁社区、留守老人集中村等治理难点，宣讲员以送学上门”“结对帮学”形式，把政策宣讲与困难帮扶、矛盾化解结合起来，在拉家常中讲透政策、在听民声中理顺情绪，让群众明白“治理为了谁、治理依靠谁”，有效打通了理论武装“最后一公里”，凝聚起共建共治共享的思想共识。

融媒矩阵“云”端发力，主流舆论架起“连心桥”

舆论是社会治理的“晴雨表”，也是联系干群的“连心桥”。静乐县建强用好县级融媒体中心，构建全媒体传播矩阵，让主流舆论占领基层信息主阵地。

整合县电视台、政府网站、官方微信公众号、视频号、村村响大喇叭等平台，开设“政策解读”“我为群众办实事”“平安静乐建设”等专栏，用图解、短视频、一问一答等群众听得懂、看得进的方式，把养老医保、生态环保、安全生产等与群众切身利益相关的政策讲到位。

与此同时，建立健全舆情监测研判和应急回应机制，对群众关切的热点问题第一时间核实、第一时间回应，主动消除误解疑虑，防止小问题演变成大矛盾。加大正面典型宣传力度，深入挖掘基层干部、网格员、志愿者、致富带头人中的先进事迹，先后推出一批鲜活典型在省市级媒体报道，用榜样力量引领社会风尚。

文明实践温暖城乡，志愿服务激活“微末梢”

新时代文明实践中心（所、站）是打通宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众“最后一公里”的重要平台。静乐县坚持以文化人、以德润心，推动文明实践与基层治理深度融合。

全县建成县级新时代文明实践中心1个、乡镇实践所12个、村级实践站200余个，实现县乡村三级全覆盖。围绕理论宣讲、道德模范评选、文化下乡等开展志愿服务600余次，并推出“积分兑换”等激励机制，志愿服务积分可在“爱心超市”兑换生活用品，有效激发了群众参与治理的内生动力。

在农村，充分发挥红白理事会、道德评议会作用，修订完善村规民约，持续推进移风易俗，大操大办、天价彩礼、厚葬薄养等陈规陋习得到有效遏制；广泛开展“文明村镇”“文明家庭”“身边好人”“最美庭院”评选，用身边事教育身边人，让孝老爱亲、邻里互助、诚实守信在乡村蔚然成风。一批扎根新时代文明实践站的志愿调解员，年均参与化解邻里纠纷、家庭矛盾数十起，真正实现了“小事不出村、大事不出乡、矛盾不上交”。

文化惠民润泽心田，以文化人涵养“新生态”

文化是发展的软实力，也是治理的黏合剂。静乐县坚持以文化人、以文润城，持续完善公共文化服务体系，让文化惠民成果更多更公平惠及基层群众。

深入实施文化惠民工程，持续开展“送戏下乡”“送电影进村”“全民阅读”等活动，每年送戏下乡百余场、公益电影放映3000余场，建成农家书屋200余个，实现村级文化广场全覆盖。依托传统节日、农闲时节，广泛组织农民丰收节、乡村春晚、广场舞大赛、农民运动会等群众文化活动，让群众在参与中愉悦身心、增进感情、融洽关系。

立足本地红色文化和民俗文化资源，深入挖掘地方秧歌、剪纸等非物质文化遗产，打造一批具有县域特色的文化品牌；用好烈士陵园、革命遗址等红色资源，开展革命传统教育和爱国主义教育，让红色基因融入基层治理血脉。文化活动多了，邻里走动勤了，矛盾摩擦少了——优秀传统文化和公共文化服务如同润物无声的春雨，滋养着群众的道德情操，涵养着向上向善的文明乡风，从源头上减少了矛盾纠纷，为基层社会治理注入了持久的文化力量。

治国安邦，重在基层；基层治理，重在人心。新征程上，静乐县将持续深入学习贯彻习近平文化思想，锚定“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”使命任务，进一步推动理论宣讲走深走实、文明实践见行见效、新闻舆论出声出彩、文化惠民提质扩面，持续把宣传思想文化优势转化为基层社会治理效能，让宣传之力与治理实践同频共振，为建设生态美、产业兴、百姓富的美丽静乐提供坚强思想保证和强大精神力量。 （王 伟）

公 示

现对市委研究拟任职干部予以公示。

赵国兴，男，汉族，1973年11月生，中央党校研究生，中共党员，现任市纪委监委二级调研员、三级高级监察官，拟提名为县（市、区）人大常委会主任候选人。

袁文斌，男，汉族，1968年9月生，中央党校大学，中共党员，现任忻州经济开发区党工委书记、管委会主任，忻府区委常委，拟提名为县（市、区）人大常委会主任候选人。

许旺全，男，汉族，1975年10月生，中央党校大学，中共党员，现任河曲县副县长，拟提名为县（市、区）人大常委会主任候选人。

白侯平，男，汉族，1974年5月生，省委党校研究生，中共党员，现任保德县副县长，拟提名为县（市、区）人大常委会主任候选人。

郭栋伟，男，汉族，1981年4月生，省委党校研究生，中共党员，现任市人大常委会农业与农村工作委员会副主任，拟提名为县（市、区）人大常委会主任候选人。

张军胜，男，汉族，1971年10月生，中央党校大学，中共党员，现任原平市委常委、统战部部长，拟提名为县（市、区）政协主席候选人。

李文杰，男，汉族，1972年9月生，中央党校大学，中共党员，现任原平市副市长，拟提名为县（市、区）政协主席候选人。

安振国，男，汉族，1972年10月生，在职大学，中共党员，现任静乐县委常委、纪委书记、县监察委员会主任、四级高级监察官，拟提名为县（市、区）政协主席候选人。

赵振宇，男，汉族，1971年2月生，大学，中共党员，现任河曲县副县长，拟提名为县（市、区）政协主席候选人。

武建军，男，汉族，1973年7月生，在职大学，中共党员，现任五寨县人大常委会副主任，拟任省级开发区正职。

张 晋，男，汉族，1981年11月生，大学，中共党员，现任繁峙县委副书记，拟任市直单位正职。

孙志虎，男，汉族，1986年8月生，研究生，中共党员，现任市文化和旅游局党组成员、副局长，拟任市直单位正职。

张漓雅，女，汉族，1979年5月生，中央党校大学，农工党党员，现任繁峙县副县长，农工党市委主委，拟任市直单位正职。

李 贝，女，汉族，1985年6月生，省委党校研究生，中共党员，现任市卫生健康委员会党组成员、副主任，拟任市直事业单位正职。

马 腾，男，汉族，1982年8月生，在职研究生，中共党员，现任河曲县公安局政委、一级警长，拟提名为副县（市、区）长人选。

李虎容，男，汉族，1973年11月生，中央党校大学，中共党员，现任偏关生态文化旅游示范区党工委委员、管委会副主任，拟提名为县（市、区）人大常委会副主任候选人。

崔建国，男，汉族，1972年8月生，在职大学，民盟盟员，现任偏关生态文化旅游示范区管委会副主任，拟提名为县（市、区）政协副主席候选人。

白生成，男，汉族，1975年11月生，中央党校大学，中共党员，现任偏关生态文化旅游示范区党工委委员、管委会副主任，拟提名为县（市、区）政协副主席候选人。

杨建鹰，男，汉族，1981年2月生，在职大学，中共党员，现任市应急管理局四级调研员，拟任市直副处级事业单位正职。

公示时间从2026年10月19日至2026年10月23日。公示期间，可通过来信、来电等方式向市委组织部反映公示对象在德、能、勤、绩、廉等方面存在的问题。反映情况和问题应实事求是、客观公正。为便于核实、反馈有关情况，提倡反映人提供真实姓名和联系方式，我们将严格履行保密义务。

来信地址：忻州市长征街21号市委组织部干部监督科

邮编：034000

联系电话：0350-12380，0350-3039957（传真）

举报短信：18434012380

电子邮箱：xzswzzbgbgsxx@163.com

12380举报网站：www.sxxz12380.gov.cn

中共忻州市委组织部

2026年10月18日

寻味五台山：山野藏珍馐 烟火暖人心

高寒台顶孕育了珍稀的台蘑，清冽山泉点出了嫩滑的卤水豆腐，山野时蔬成就康养素食……在五台山，游客赏古建、观山景之余，山间升腾的烟火风味，成为旅途中不可或缺的体验。千百年来，五台山的饮食文化在山水之间、灶台之上悄然生长，形成了以山珍、豆腐、素食和杂粮为特色的独特谱系。

山野馈赠
台蘑“鲜”动味蕾

“这汤鲜，山野味十足。”10月14日中午，位于杨柏峪村的五台山八大碗饭店里座无虚席，天津游客孟先生吃完一碗台蘑炖鸡，直呼“过瘾”。

这口“鲜”来自五台山山顶的高山草甸，那里生长着一种无法人工培育的野生菌：它并非单一菌种，而是香蕈、银盘、水皮子等的统称。当地厨师根据台蘑的不同特性因材施艺：“银盘圆厚，经得起久炖慢煨；水皮子嫩，下锅快炒最滑口；香蕈肥厚鲜味浓，是炖鸡的绝配。”

“泡干蘑的水千万别倒，上层清汤留着，过滤好，炖鸡、烧菜最后兑一勺，菌香能再起一层。”厨师长李曰强讲述着台蘑的烹饪秘诀。一锅地道的台蘑炖鸡，选用北台顶干蘑提前泡发，搭配清远鸡或本地土鸡煸炒后入砂锅，文火慢炖40分钟到一个小时。打开砂锅盖，金黄色的汤底咕嘟冒泡，香味扑鼻，尝一口，鲜嫩的鸡肉与醇香的台蘑和着浓汤一齐滑进口腔，鲜得让人“眉毛掉下来”。

台蘑的吃法远不止炖鸡。2022年，“葱烧台蘑”入选山西十大晋菜：本地大葱炼出葱油，高汤慢烧，薄茨锁味，葱香不压菌鲜。而台蘑火烧，则将原来夹台蘑馅的馒头改良为松软的芝麻口袋饼，一口咬下，芝麻香与菌香在口腔中碰撞，成为游客争相打卡的招牌菜。

乡土匠心
老传统“新”火相传

五台山的乡土味道，还藏在传统的“八大碗”与铁锅烩菜里。

所谓“八大碗”，早先贴近民间婚宴、五台“五盔四盘”一类乡土席面，八道菜，八只碗，蒸炖为主，有扣肉、带鱼、豆腐丸子、排骨等。如今为适应游客需求，不断改良菜品，减油减盐，推行小份化、可单点，让老席面焕发了新生。

其中，最显本土特色的当数豆腐丸子。选本地山泉点卤的卤水豆腐，压成粗渣，加花椒粉、姜末调馅，团丸后先蒸定型，再入麦芽糖水挂色，下五六成热油，炸至外结金壳、内留嫩芯。出锅后，可以直接蘸椒盐吃干炸丸子，品尝纯粹豆香；也可复入骨头汤或鸡架高汤烩煮，成就“一咬爆汁”的绝妙口感。

这颗金黄的豆腐丸子，不仅在八大碗的席面上独当一面，更是铁锅烩菜里最吸汤汁的“当家花旦”。旧时五台山山地崎岖、柴火金贵，本地人就地取材，将山野物产一锅同烩，省柴省时，这道铁锅烩菜便成为本地人从小吃到大的家常味道；如今经过不断改良，也成为五台山多数饭店的主打菜。

五台山大车沟村一家饭店里，后厨天不亮便开始备高汤，腿骨、鸡架、干蘑根熬制数小时，再将豆腐丸子、肉丸子、烧肉、土豆、粉条、台蘑、本地黄花等按客人喜好配锅。傍晚时分，店里坐满了刚爬山回来的游客。一锅热气腾腾的烩菜端上桌，来自陕西的游客刘先生咬开一个豆腐丸子，看着里面蜂窝状吸饱汤汁的嫩豆腐，连连称赞：“排骨软烂，烧肉也不腻，一大锅，量足，吃着暖和又实在。”

清雅食养
素食“本味回归”

五台山的素食文化由来已久，讲究清淡养生，不沾荤腥葱蒜，以植物油、山泉入馔，台蘑、蕨菜、黄花、豆制品为主要食材。面对不同游客需求，五台山素食从“仿荤”的巧思，回归至“食养”的本味哲学。

一盏明灯素食馆走的是“以素仿荤”路线。一盘“水煮鱼”刚出锅，热油泼下，香气瞬间升腾，夹起一片“鱼片”，弹嫩爽滑，挂着汤汁送入口中，鲜辣过瘾。这“鱼片”竟是豆制品和魔芋粉做成。“不放葱姜蒜，看起来像肉，还得做出肉味来，调味上就得下功夫。”负责人孙俊良语气里带着自豪。

而位于梵境里文化小镇的境遇一品香素食，走的是另一条路线：不仿荤、不重料，少油、少盐、少糖，力求“还原食材本味”。主理人包艳伟介绍，他们提出“在地、当季、分餐、食养”理念：绘制“山野食材地图”，与周边农户长期合作，春取山野菜，夏用清凉菌，秋采根茎与台蘑，冬以杂粮温养。按二十四节气更换菜单，按位分餐，菜一道一道慢上，管家逐道讲解食材搭配与食养逻辑。

最能体现“本味”二字的，是一盅蒸汤。竹荪蛋、鹰嘴豆、台参、麦冬，不用水煮，而是慢蒸一小时，靠食材自身的水分彼此煨熟。“煮的话很快就熟了，但蒸出来的味道完全不一样。”包艳伟说，“我们宁愿费工夫，也要还原食材的本味。”

主食与小吃同样讲究。土豆挖空填入玉米芝士烤制，旁边点缀不经加工、带枝的野生沙棘果，甜酸相济；台蘑饺以野生台蘑剁馅，山野氨基酸替代味精提鲜，一口咬下，菌香纯粹。“让食材自己说话”，这句话落在每一处细节里，也落在食客慢食间隙的每一口回味中。

近年来，五台山餐饮协会着力挖掘和推广地方小吃，重点打造七个地标美食：台蘑炖鸡、葱烧台蘑、豆腐丸子、铁锅烩菜之外，还有以杂粮为主的糜子凉粉、莜面桃酥。如今，协会优选13家餐饮老店作为体验店，拍摄视频、定配比。同时，每年开展“放心文明餐厅”评选并签署行业自律承诺书，推动当地餐饮店的菜品量化公示，让游客吃得放心、安心、舒心。

离开五台山时，许多游客的行囊里，多了几盒台蘑酱、几瓶沙棘汁、几罐金莲花。这不仅是伴手礼，更是能打包带走的“五台山味道”。游客带走的，还有关于这座名山的味觉记忆——他们记住了台蘑的鲜、豆腐丸子的嫩、素食的净、杂粮饼的香。这些记忆，将成为五台山最生动的文旅名片，让他们静静等待在山野间下一次的相逢。

（梁星月）

忻府区：举办“我们的节日·重阳”文明实践活动

本报讯 （记者**张志远**）10月17日，由忻府区委宣传部主办、区新时代文明实践中心承办的“文明润桑榆 安康伴重阳”“我们的节日·重阳”文明实践主题活动在奇村镇举办。老年群众代表、医疗专家、志愿者等近百人参加活动。

活动聚焦百岁老人、独居、留守及特困老年群体和老党员，慰问帮扶与健康服务同步推进。山西千蚕被业有限公司捐赠300条蚕丝被，助力困难老人温暖过冬。

义诊环节，来自山西医科大学第一医院、省眼科医院、山西医科大学第二医院的十余位省内专家，免费为老人测量血压、血糖，针对慢性病、心脑血管、骨科、中医等常见问题细致问诊，一对一出具诊疗建议和康养方案。志愿者全程引导协助，让老人足不出镇享受省级医疗服务。

现场活动结束后，区、乡领导和医疗专家、企业代表还入户走访，慰问百岁老人并提供问诊服务。

此次主题活动以文明实践为载体，融合物资帮扶、健康义诊、入户慰问等多元服务，切实擦亮忻府区敬老爱老文明底色。

“我与长城的故事”主题征文启事

忻州长城遗存总长478.59公里，遗存丰富、底蕴厚重。为宣传长城保护工作，挖掘长城保护鲜活事迹，营造全民保护长城的良好氛围，本报拟开设“我与长城的故事”主题征文专栏，现面向社会征稿。

一、征稿内容

聚焦全市长城修缮、巡查执法、监测管护、长城国家文化公园建设、普法宣传等工作；口述实录长城保护员、基层文保工作者一线守望故事。

二、稿件要求

1、体裁以消息、通讯、新闻特写为主，也可是本人口述整理，并需提供工作场景图片两幅；

2、单篇稿件1200字以内，内容真实、新闻要素齐全，原创未公开发表；

3、征稿时间为即日起至11月15日止；

4、来稿请注明“征文”字样、作者姓名、单位、联系电话。

三、奖项设置

一等奖1名，奖金2000元；

二等奖3名，各奖1000元；

三等奖10名，各奖500元。

四、投稿须知

投稿邮箱：sxxzrbs@163.com

诚邀广大新闻工作者、文保从业者、长城沿线群众等踊跃投稿，共绘忻州长城保护画卷！

忻州日报社

2026年10月14日

为一方文化觅得更多知音

吉林延吉，延边大学对面的一座商业楼外墙上，70多块中文、朝鲜文双语招牌错落排布。入夜，灯光映亮店名，仿佛一条条“弹幕”铺满墙面，吸引游客驻足拍照。规范的双语表达便于识店寻路，模样各异的招牌又充满地方韵味。一面墙，就这样成为人们认识一座城的窗口。

街头的文字、衣裳的纹样、耳畔的乡音，一方水土孕育的文化，常常藏在寻常生活里。它们如何跨越地域、走近更多人？延吉的街景启发我们，地方特色文化的生命力，来自深厚的积淀，也来自与当下生活相适应、与不同人群相交流的能力。

传统在今天有用武之地，传承才有绵长的后劲。江苏苏州一名95后设计师，从苏州丝绸博物馆的数字纹样库中选取云纹、花鸟纹等，设计出宋锦手提包、真丝抱枕等潮品，让古老纹样绽放出时代光彩。湖南长沙上演的《新刘海砍樵》，则将花鼓戏唱腔与当代音乐剧风格融合，吸引年轻观众亲近乡土艺术。

一件用得顺手的物品，一出看得入神的好戏，使传统文化与今天的人建立起具体的联系。人们愿意使用、欣赏，传承者便更有动力精进技艺、继续创作。

这种适应，需要理解传统，也需要体察生活。把几种纹样印上商品，并不等于完成了文化创新；添上声光电，也未必能让一出戏更动人。找到传统技艺、审美与当代需求的契合之处，守住其中不可替代的韵味，新的表达才有根基。为当下的人提供新的审美感受与生活选择，传统才能获得接续发展的现实依托。

更好传播地方特色文化，既需发扬自身特点，也要契合多数人的认知。上世纪90年代，延吉街头的招牌也经历过“野蛮生长期”，文字不规范、翻译不准确，导致外地游客常常“找不着北”。规范双语排布、纠正翻译差错，让地方特色有了更清晰表达，也便利了人们交流。

本地人耳熟能详的唱词、习以为常的习俗，外来者未必能够领会。陕西汉中的汉调桄桄演员在直播间唱戏，发现有些外地粉丝听不懂，便用投影展示唱词字幕。细心体察公众的疑问，把人们读不懂、看不明白的地方讲清楚，方能为一方文化觅得更多知音。

讲得通俗，不是把文化讲浅。解释一项习俗的来源，讲清一种技艺的独到之处，让人懂得表象背后的智慧，往往比罗列专业名词更见功力。一方文化走向更广阔的天地，离不开这样的耐心与诚意。

在江西景德镇陶溪川，来自不同国家的“洋景漂”驻场创作，互访工作室、交流材料与技法，同当地窑厂师傅合作烧制作品。外来创意借助本地手艺落地，本地创作也从不同的审美经验中获得启发。

接纳新的创造者，需要开放的胸怀，也需要切实的支持。让新来者找得到请教的师傅、拥有创作的空间、获得展示的机会，热爱才能化为持续投入的行动。当越来越多人能在这里施展所长，一方文化积累的技艺与智慧，就有了更广泛的传承力量。

习近平总书记指出：“多姿多彩的地方特色传统文化，共同构成璀璨的中华文明，也助推经济社会发展。”珍惜一方特色，善于向外讲述，乐于与人共创，地方文化便能在保持自身韵味的同时，成为更多人的精神滋养。

从一条街巷走向更广阔的天地，让不同地域的人在相互欣赏中加深理解，在接续创造中增进认同，中华文化的生机与活力，也就在这些可亲可感的日常中愈发蓬勃。

（据《人民日报》）

时评 SHI PING