



秋色满忻州 五彩醉游人

秋天,用颜色给忻州写了一封信。第一笔,落在辽阔天空;第二笔,染过山林田野;然后,越过长城古关,掠过千年古建,流入城市公园,走进寻常人家……有人说,秋天是大自然最慷慨的调色师,而忻州把这份馈赠收藏成了一幅山河长卷。

蓝色

天空写下忻州的辽阔

来到忻州,入眼常常是澄澈的天空。高远的蓝,铺展着晋北大地的开阔,云走得慢,仿佛在这里静静驻足,这抹蓝,是秋日最干净的底色,它容纳群山,也收藏远方,让这一次到达,有辽阔相伴。

抹蓝,是秋日最干净的底色,它容纳群山,也收藏远方,让这一次到达,有辽阔相伴。

黄色

大地收藏忻州的丰收

秋天把黄色交给了大地,芦芽山、荷叶坪层林渐染,一片片树叶,叙写着一季山河的变化;而在广袤田野间,黄色又有了丰收的模样:是成熟的玉米,是金黄的谷穗,是小米、黍米、糜米里的土地滋味,也是

梨果飘香时,枝头挂满的丰收喜悦。

这一抹黄色,来自自然,也来自勤劳的人们;它收藏着一座城一年辛劳后的收获与满足。

褐色

山河留下忻州的千年回响

如果黄色记录丰收,那么褐色便收藏时间。忻州的长城,已经驻立了千百年,它见过战马嘶鸣,见过守关将士远眺家乡,也见过今天的游客站在城墙上寻找历史留下的风。从平型关到雁门关,从韩庄长城到宋长城,一道道古老的墙体,见证着岁月流转,让今天的你还能与千年前相遇。

而那些古老建筑,也在岁月中静静伫立。佛

光寺的斗拱,南禅寺的木构,代州古城的阿育王塔,边靖楼的鼓声,公主寺的壁画,岩山寺的窗棂,南山寺的石阶……木头渐老,砖石生旧,色泽愈深,故事愈厚。它们在等待今天的人推开一扇通往过去的门。

褐色,是时间镌刻下的痕迹,也是忻州最厚重的底色。

绿色

万物赋予忻州的生命底色

绿色尚未退场,它不只属于山林,也属于城市与河流。

走进湿地公园,看水岸相依;漫步九龙岗公园、遗山公园,看城市与自然相拥;沿云中河畔而行,水光映着天空,草木回应四季;向

北走进宁武汾源,看一泓清水奔赴远方汇入黄河。

绿色,是生态的颜色,是人与自然和谐相处的颜色。绿色,连接忻州山川、连接城市,也见证你与自然的每一次相遇。

白色

云端遇见忻州的纯净时刻

有一种颜色,是天地之间的留白,是山河赠予旅人的片刻安静,也是忻州藏在云端之上的浪漫。

五台山大白塔,在群山之间洁白伫立,它见过虔诚的朝圣者,见过翻山而来的旅人,也见过

今天为了一片云海早起的人。

登上五台山东台顶,云雾翻涌,天地仿佛相连;赴芦芽山,看云海漫过山峦;到老牛湾,看云雾与黄河相遇。山河从不催促谁抵达,但它会奖励每一个认真奔赴的人。

红色

忻州献给祖国的热烈告白

压轴的一抹颜色,属于红色,它来自一处处红色革命纪念地,来自那些永远铭记的奋斗足迹;它也来自丰收大地:是高粱的红,是藜麦的红,是山楂的红,是海红果、红枣的红,是红芸豆,是辣椒,是红薯与火

龙果里的热烈色彩……

古城的城楼上,五星红旗冉冉升起,这一抹红,是山河的颜色,是丰收的颜色,更是对祖国的深情告白。

自然赋予忻州斑斓色彩,忻州人则让这些颜色流动起来:跑旱船的红,霸王鞭的绿,伞头秧歌的花团锦簇……一场场民俗表演,都是岁月留下的鲜活笔触。鼓声响起,舞步迈开,那些来自民间的色彩,记录着劳动人民的热情与创造。

博物馆里的文物,图书馆里的书籍,大剧院舞台上的灯

光……“五馆一院”将烟火气息与文化底蕴一并收纳。

彩色是鲜活的,它绘就了忻州人把日子过得有滋有味的模样。

一座城市,黄是丰收,褐是历史,绿是呼吸,白是轻盈,蓝是通透,红是热爱……



遍地金黄好“丰景” 吉建平摄



红彤彤的保德油枣丰收了 冯海波摄



秋染五寨沟 朱和森摄



美丽的五寨荷叶坪 潘晓华摄



静乐藜麦迎来成熟季 张存良摄