

青年赴乡野 实践砺青春

——忻州师范学院历史文化系暑期“三下乡”纪实

暑假期间，忻州师范学院历史文化系百余名学子分批奔赴晋北、晋南的乡野村落，用历史学与文化遗产保护的专业所长服务乡土。18支实践队围绕古建保护、非遗活化、农耕帮扶、乡村支教、防灾减灾五条主线，开展古建测绘、非遗记录、农产品品牌建设、公益支教、防灾科普等实践活动，以实际行动守护文化根脉、助力乡村振兴。

出征动员 从书本走向田野

出发前，系里举行出征仪式。带队教师的叮嘱只有一句话：“把论文写在祖国大地上，但首先，得把脚踩进泥土里。”带着问卷、相机、测绘设备，学子们兵分五路，目标明确——用专业所长，为乡土做点实实在在的事。

古建保护 为千年木构建立数字档案

在五台山唐代遗存前，实践队员一边现场讲解榫卯营造工艺，一边用三维扫描记录构件细节。“原来榫卯不用一根钉子，却能扛住千年地震”，成为不少队员最直观的收获。另一支“霓裳寻踪”实践队深入寺院壁画和博物馆，将古代服饰纹样逐一拍照，并设计出年轻化的文创产品，让馆藏文物转化为可带走的“国潮”小物。

非遗活化 为传统技艺探求新路

在忻州窑洞古法酿醋工坊，学子们跟随非遗传承人完整记录下“蒸、酵、熏、淋、陈”全套工序，并将老匠人的口述整理成珍贵资料。结合当地文旅资源，他们还设计了“醋香研学路线”和短视频宣传方案，为老手艺“触网”出圈提供助力。

神池县的月饼作坊里，另一队学子撸起袖子揉面、包馅、烤制，还用本地杂粮改良出低糖版酥饼，传统美食由此增添了一份青春味道。

农耕帮扶 为农产品塑造文化名片

阳曲县的白桃拥有六百余年种植史，曾是进贡朝廷的“贡品”，但年轻一代对其历史知之甚少。“桃脉新生”实践团挨家挨户走访老桃农，将种植技艺拍成科普短片，并设计品牌标识和包装文案，让白桃不仅好吃，更有了一张“文化身份证”。



稷山的古枣林里，“金枣助农队”调研板栗滞销难题，开发出枣泥手工皂、枣核挂饰等衍生品，现场教村民制作，还挖掘后稷农耕文化，提出“枣+文旅”产业延伸方案。乡亲们笑称：“这群大学生，比我们还懂怎么卖枣。”

公益支教 守护乡村儿童七彩暑假

“忻向阳”志愿服务队为乡村孩子开设非遗手工和红色教育课程，并开展课后辅导与心理疏导小游戏，还带孩子们走进博物馆，用陪伴温暖一整个夏天，也在孩子们心中种下了求学的种子。

防灾科普 把安全知识送进千家万户

作为全校“揭榜领题”的重点团队，“薪火东征·防灾科普”队深入吕梁石楼县。这里黄土沟壑纵横，汛期地质灾害风险较高。队员们顶着烈日摸排隐患点，绘制避险明白卡，并走进社区，以互动游戏向孩子们讲授滑坡前兆识别和自救方法，将安全知

识送到群众家门口。

成果转化 让实践成果落地生根

短短几周，各实践队累计采集影像素材上百GB、形成调研报告、文创方案、研学路线等成果二十余项。这些成果已全部移交当地文旅、农业部门，部分非遗研学方案已被工坊采纳试点，院校与乡村之间的“文化桥梁”初步搭建起来。

一位队员在实践日记中写道：“以前觉得历史就是书本上的朝代更替，现在才知道，它活在老匠人的手上、古建筑的缝隙里、农人代代相传的耕种智慧中。”

该系相关负责人表示，将持续推动实践成果落地转化，不断打磨科普短视频、文创产品、防灾手册，并纳入常态化社会实践体系。未来，会有更多忻师学子走进乡土，用文史专业守护文脉，用青年实干回应时代。当知识遇见土地，当青春碰撞传统，这场青年与乡土的“双向奔赴”，正为文化遗产与乡村振兴注入源源不断的青春力量。

（王利强）



9月13日，忻府区忻口村肆海农业合作社20亩红薯喜获丰收，农户忙着采挖、分拣、装箱，田间一派丰收景象。近年来，当地立足资源优势，发展特色红薯种植，以产业发展助力乡村振兴。

张存良摄

忻州站派出所开展“开学安全第一课”宣传活动

本报讯 金秋九月，忻州站派出所深入铁路沿线学校，开展“知路爱路护路同行，共建忻州平安铁路”主题宣传活动，为中小學生上好“开学安全第一课”。

活动中，民警结合辖区铁路实际，用通俗易懂的语言讲解铁路安全常识，重点剖析在铁路沿线玩耍、翻越防护栅栏、向列车抛掷杂物、升放无人机气

球等行为的严重安全隐患。通过以案释法，引导学生直观认识铁路周边风险，树立知路、爱路、护路的思想观念。

在互动问答环节，同学们踊跃参与。民警现场发放学习生活用品及爱路护路宣传手册，鼓励学生们争当“小小宣传员”，将铁路安全知识带回家庭、辐射社会。

学校负责人表示，将铁路安全融入开学教育，是校园安全教育的重要一环。忻州站派出所民警说，将持续推进爱路护路宣传进学校、进村庄，常态化开展沿线普法安全教育，凝聚护路合力，全力保障辖区铁路运输安全畅通。

（张 艳）



原平市长城概况

一、原平市的早期长城

原平市的早期长城资源共有28处墙体。

二、原平市的明代长城

原平市调查明代长城墙体3段，共长2794.8米；堡2座；单体建筑有敌台2座、烽火台19座。

（一）墙体

原平市明长城属明代内长城，位于市境北端原平市与朔城区交界的山地，东与原平市段家堡乡老窝村附近的早期长城相接，大致呈东南西北走向，经段家堡乡立梁泉村、张其沟村延伸至宁武县与朔城区的交界处（宁武县段庄长城）。

（二）关堡

阳武口堡。位于轩岗镇马圈村南南山山体前沿，高程1219米。西距马圈3号烽火台0.02千米。堡平面呈矩形，东西80米、南北45米，周长250米，占地面积3600平方米。现存主要设施、遗迹仅有堡墙。堡墙为土墙，黄土夯筑而成，夯层厚

0.25米。墙体底宽3.5米、顶宽0.8~1.5米、残高1.5米。堡整体保存较差。堡墙坍塌损毁严重，部分段无存。堡墙和堡内设施、建筑无存，堡内为耕地。

后儿子堡。位于大牛店镇后儿子村西北的山顶上，高程1055米。西距后儿子烽火台0.03千米。堡平面呈不规则形，东西45米、南北15米，周长120米，占地面积675平方米。现存主要设施、遗迹仅有堡墙和角台2座。堡北侧紧邻深沟，未建北墙，东墙无存，西墙仅存地面痕迹，南墙底宽3.2米、顶宽0.5~1.8米、残高0.8~3.8米。南墙东段和中部各有一处豁口，分别长6.3米、12米，墙体无存。角台存东南、西南角2座，东南角台底部东西6.8米、南北7.2米，顶部东西4.3米、南北5.1米，残高6.2米；西南角台底部东西6.2米、南北7.2米，顶部东西4.4米、南北4.6米。堡整体保存较差。堡内无人居住，堡东侧有关帝庙。

（三）单体建筑

敌台。敌台2座。张其沟1号敌台，位于段家堡乡张其沟村西北1.1千米，砖砌而成，砖长43厘米、宽20厘米、厚9厘米，平面形制为矩形，剖面形制为梯形，残高7.8米；张其沟2号敌台，位于段家堡乡张其沟村西北1.3千米。

烽火台。烽火台19座。墩底窑烽火台，位于沿沟乡墩底窑村北0.5千米的山顶上，高程1195米，黄土夯筑而成；贺家窑烽火台，位于沿沟乡贺家窑村北2.5千米的山顶上，高程1325米，黄土夯筑而成；新小营1号烽火台，位于沿沟乡新小营村东北1千米，高程842米，黄土夯筑而成；新小营2号烽火台，位于沿沟乡新小营村东1千米，高程841米，黄土夯筑而成；大营村烽火台，位于沿沟乡大营村东0.2千米的台地上，外部砖石砌筑，内部为夯土台体；大道口烽火台，位于崞阳镇大道口村北1千米的山顶上。

（据《忻州文物·长城篇》）

本报讯 政务服务是基层治理的核心，是保障民生福祉、凝聚群众民心、优化营商环境的关键抓手。今年以来，代县坚持以人民为中心的发展思想，聚焦便民利企工作主线，持续补齐服务短板、完善服务体系、优化服务质效，不断增强群众和市场主体的获得感、幸福感、安全感，以优质高效的政务服务助推县域基层治理提质增效。

锚定民生导向，深耕暖心便民服务。代县始终把保障民生需求、服务县域发展作为政务服务工作的出发点和落脚点，坚决摒弃形式化、表面化工作作风，坚持以群众期盼、企业需求为根本导向。立足政务服务一线，全面推行换位思考、贴心暖心服务模式，主动适配群众办事习惯，细致做好政策解读、业务指引、疑难答疑等工作。针对群众反映的办事流程不清、材料不明、环节繁琐等堵点问题，提供全流程精细化指导；聚焦企业经营发展痛点难点，持续优化服务细节、精简办事环节，切实破解群众办事难、企业办事繁等实际问题，让政务服务更接地气、更贴民心、更贴合县域发展实际。

破除机制壁垒，构建高效规范体系。代县持续深化政务服务提质增效改革，着力打破部门业务壁垒、消除信息隔阂，构建互联互通、协同联动的一体化政务服务运行机制，有效解决办事环节重复、业务衔接不畅、审批效率偏低等突出问题。严格落实政务服务各项规章制度，全面规范业务操作，办事流程和服务言行，确保各类审批事项合法合规、严谨有序、公开规范。建立常态化自查整改机制，定期排查服务流程短板和岗位薄弱环节，动态优化服务举措，持续提升全县政务服务规范化、专业化、标准化水平，营造便捷高效、公平透明的政务服务环境。

狠抓作风提质，锻造过硬服务队伍。代县坚持以作风建设赋能服务升级，常态化开展业务素养、服务礼仪、纪律作风专项培训，着力锻造政治过硬、业务精湛、作风优良、服务贴心的政务服务队伍。持续强化工作人员服务意识、责任意识、担当意识，严明工作纪律、压实岗位职责，杜绝消极懈怠、敷衍应付等不良作风，以严谨务实、高效热忱的工作态度办结每一项业务、服务每一名群众。同时，健全群众意见反馈和常态化监督机制，畅通民意表达渠道，主动接受群众评议和社会监督，以群众满意度检验工作成效，持续补短板、强弱项、提质效。

代县将持续深耕政务服务主业，坚守为民初心，创新服务模式、优化办事流程、锤炼优良作风，不断夯实政务服务基层基础，以更优质、更暖心、更高效的政务服务赋能基层治理现代化，全力护航全县经济社会高质量发展。

（李 媛 陈 晨）

刘俊兰：无偿献血传大爱

为保障医疗用血，缓解临床用血紧缺状况，近日，忻州市中医医院组织无偿献血活动，医务人员纷纷登上采血车加入无偿献血血的行列。据悉，该院ICU护士刘俊兰收到了一份沉甸甸的荣誉——全国无偿献血铜奖。

1994年，刘俊兰从忻州地区卫生学校毕业后，被分配到忻州地区中医医院从事护理工作。30多年来，从急诊科到骨科，再到ICU，她时刻把关爱病人、悉心护理病人作为自己的工作职责，兢兢业业，任劳任怨，深受病人及家属称赞。看似平凡的她，却做了一件不平凡的事：19年无偿献血13次，累计献血量达5200毫升。

9月12日，笔者在献血车上见到了正在献血的刘俊兰，她说：“那是2007年，我和丈夫当时在忻州城区七一广场看到无偿献血车，上面贴着广告，需要各型血源，没多想，我俩就双双撸起袖子，加入到献血的队伍。”虽然当时身边也有人担心献血会对身体造成损伤，但她和丈夫献血后，自觉身体并未有不适，而且她认为，如果能通过献血这种方式帮助到有需要的人，这是对社会的有益的事。

刘俊兰说：“国家倡导无偿献血，我们作为医护人员，就应该毫不犹豫地报名参加，

这是公民无私奉献、助人为乐的崇高表现。”

一次，她工作忙，时间紧张。可想到献出一袋鲜血可能就会挽救一个生命，她还是设法挤出时间，排队献了400毫升血液。

同样的事情还有好多次。2024年7月，忻州市中医医院外科来了一位急诊手术患者，急需输血，但血站血源紧缺。刘俊兰闻讯后主动联系血站，献血400毫升，为手术用血提供了及时保障。

她说：“献血是奉献爱心的表现，每想到病人的需要，就一点都不害怕。鲜血是宝贵的，但生命更宝贵。献出可以再生的血液，挽救不能再生的生命，非常值得。每次献血后，我就有一种成就感和满足感。那首歌唱得好，只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

刘俊兰每次献血后，她的丈夫都会做好有营养的膳食，还经常陪她一起锻炼身体，默默支持她。她丈夫说：“无偿献血是一种我为人人，人人为我的公益事业，是一项神圣而光荣的义务。坚持献血既能改善自身血液新陈代谢，又能为他人献爱心。”刘俊兰用最朴实的行动诠释了人间大爱，让生命在奉献中延续。

（王金龙）

时评 SHI PING

ZHENGJIAOSHICHUANG

文学，扎根群众才更有力量

在互联网和数字技术赋能下，大众与文艺的距离不是更远了，而是更近了。同时，有助于提升生活品质的文化活动不是太多了，而是远远不够。

今年是鲁迅先生诞辰145周年、逝世90周年。

在“遇见大先生”鲁迅文创市集上当小推介官，在左联会址纪念馆种下文学“火种之树”，在北外滩滨江海事塔旁的“江畔炬火”留下文学感悟……“2026中国文学盛典·鲁迅文学周”前不久在上海收官，一场场嵌入日常、蕴藏惊喜的“偶遇”，让读者在可感可及的生活现场与文学同频共振。

作为评奖后续，本届鲁迅文学奖通过配套活动由“夜”拓展为“周”，不仅时间上得到延伸，空间上也由剧院向展馆、书店、公园、社区拓展。

新大众文艺兴起，文学奖也不应止于一次评奖、一场仪式。评奖的初衷，在于通过褒奖，引导阅读和创作风尚，为好作品链接读者与市场。如今，这些功能已非文学评奖独有。方便快捷的网络社交平台，快速迭代的大语言模型，在筛选海量作品、给出精准推荐等方面，能力不断得到验证。

因应变化，必须寻找新的价值空间。文学或文艺，不像粮、不是水，算不上生活刚需，但只要对精神生活有所追求，就不可或缺。近期发布的《网络文学与微短剧融合发展研究报告》显示，国内网络文学用户规模达5.5亿，累计作品超4400万部；截至2025年底，网络文学累计改编短視頻、微短剧作品数量已经超过1.2万部。就像“外卖诗人”王计兵、“菜场作家”陈慧等草根创作者一样，今天，依然有许多人锲而不舍地把情感 and 想象力编织成故事、输出为文字，获得精神上的满足与共鸣。

文化，蕴含着深层而持久的力量。观察如今的城市发展，拼地区生产总值增长、拼产业很重要，从长远看还要拼文化。“十五五”规划纲要提出：“让人民享受更高品质的文化生活。”当审美越来越包容、需求越来越多元，文学在引领潮流、服务社会方面的潜力也与日俱增。

习近平总书记指出：“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。”在互联网和数字技术赋能下，大众与文艺的距离不是更远了，而是更近了。同时，有助于提升生活品质的文化活动不是太多了，而是远远不够。当文学评奖适应时代，成为一个个触点融入日常、助力美好生活，鲁迅文学周让人们看到了新的可能。比如，市民在生活场景中偶遇“大先生”时，或许能不断温习以鲁迅为代表的前辈作家们“为人生”的文学主张，并从个体生命体验出发体悟新的意蕴。

新的“为人生”，还是“为人生”。鲁迅生前最后近10年，定居于上海，以《故事新编》《朝花夕拾》与数部杂文集等大量经典创作、出版和活动，将文学与社会实践推向顶峰。以前辈名家名字命名的文学奖，借用着先贤的历史信用，也承担着延续审美理想和精神品格的责任。这也带来启示，文学，扎根群众才更有力量，融入城市烟火才更有生命力。

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”1936年，鲁迅先生在一篇杂文中如此写道。在这个意义上，折桂鲁迅文学奖的获奖者值得关注，如何让文学超越创作本身、升华为一种生活方式，进而为繁荣新大众文艺助力、为高品质生活赋能，同样值得思索探索。

（据《人民日报》）