

长城两边是故乡

记者带你游忻州

铜贝广场 陈 实摄

保德：西行的黄河 久远的史迹

保德红土 闫鹏跃摄

保德红土中出土的三趾马
动物骨骼化石 资料图

兴保塔 本报记者 张存良摄

钓鱼台石窟 本报记者 冯晓磊摄

策划：刘 捷 白雪萍
文字：魏鹏飞
设计：马 瑞

故城关帝庙 陈 实摄

陈烈女祠 陈 实摄

初秋时节，风轻云淡，驱车来到晋西北这座临黄河的小城——保德。这里鲜有流量集聚的网红“打卡地”，却把数百年的时光，悄悄藏在河畔崖壁、深山古刹、老城街巷与乡野村落里。

脚下这片土地，历史久远。保德地质结构里有一层红色黏土夹杂钙质结核的沉积。1927年，国际地质学界接受了我国地质学家杨钟健的提请，将这一地层命名为“保德红土”。“保德红土”从此成为地质学上的专用名词。红土中富含以三趾马为代表的古脊椎动物化石，因此也被称为“三趾马动物化石红土层”。这些动物骨骼化石，人称“土龙骨”，牙齿化石称作“龙牙”，均为中药材。旧时保德人有采挖龙骨当药材卖的习惯，以此贴补家用。如今，冀家沟的红土剖面仍在，数百万年的时光沉淀于此，比黄河都要古老。

而在林遮峪村的黄土地里，埋藏着保德更为厚重的一张名片。1971年，村民在修梯田时，挖出一座殷代晚期古墓，出土铜贝109枚。经鉴定，这批铜贝的铸造时间可追溯至商代晚期（约公元前14—前11世纪，距今3000余年），是目前已知世界上最早的金属铸币之一，堪称中国青铜铸币的鼻祖，被命名为“保德铜贝”，现藏于山西省博物院。一枚铜贝，将保德锚定在中国钱币史的起点——殷商时代。

一路走走停停、随心漫游，几处横跨明、清两代数百年的古建遗迹散落沿途，一步一景，皆是烟火与风骨。

从县城出发，汽车沿着黄河一路西行，我们先来到余家梁村东山巅的金峰寺。一踏入此地，满心浮躁便归于沉静。这座始建于金代的千年古刹，于清康熙年间重修，现存建筑为清代遗构。寺院原址在牙前塔村，后因拆迁，重建于东关镇余家梁村。寺院与兴保塔隔沟相望。漫步院内，古木葱茏、光影婆娑，清风穿院而过，静谧又治愈。走进核心建筑大雄宝殿，只见殿宇斗拱硕大古朴、斜拱精巧灵动，红砂石台基厚重坚实，浓郁古韵扑面而来。

行至县城西南2公里处的城内村，陈烈女祠安静伫立，这里流传着一则耐人寻味的百年佳话。古祠始建于明朝崇祯年间，专为纪念明末五省总督陈奇瑜的妹妹陈敬。据传，陈敬自幼许配郭氏，后因郭氏家道中落，其本人也品行不端，陈奇瑜日渐显贵后便想退掉这门不般配的亲事。正巧明朝天启七年，朝廷下令募兵，陈奇瑜便将郭氏招兵改籍，从事上解除了这桩婚姻。陈敬听说此事后，耻于再嫁，自

缢身亡，年仅16岁。其赤诚气节获崇祯皇帝敕旨旌表，赐陈敬“烈女”称号，并在保德州设专祠祭祀。

祠堂坐西向东，是雅致的两进院落，总长31.25米，宽20米，精巧的垂花门、对称的耳房，整体格局完整，清幽肃穆。距离烈女祠山门三五步便是烈女坊，和烈女祠是同一时期的建筑物。

离开烈女祠，继续沿着黄河西行至杨家湾镇故城村，一睹钓鱼台石窟的古韵。站在崖下，抬眼仰望，百米峭壁凌空枕河、巍然矗立，10孔石窟错落镶嵌于崖壁之上，曲折栈道连通隐秘暗道，远远望去，险峻壮阔，独具气韵。

沿着蜿蜒石阶缓缓登高，指尖抚过粗糙斑驳的石壁，数百年的风雨痕迹触手可及。据史料记载，石窟为明末五省总督陈奇瑜归隐后主持开凿，工程始于清顺治二年，落成于顺治五年，历时三载，凌空凿石、依山造境，终成隐匿于山河间的世外秘境。

崖顶留存“天险雄辟”四字，为陈奇瑜亲笔题写，笔力苍劲雄浑，道尽晋陕峡谷山河险峻、气象万千的独特形胜。穿行石窟栈道，暗道曲折、石洞相连，小巧的吕仙祠、古朴的藏书洞，清幽禅室、山间古井错落分布，这里曾是古时文人雅士读书修身、抒怀寄志的清幽之地。

立在石窟观景处，山风裹挟着黄河水汽扑面而来，脚下大河奔涌，远山含黛，眼前石窟清幽、岁月安然。古时文人隐居山水的闲适与边塞山河的苍茫壮阔，在此完美相融。

辞别钓鱼台石窟，便来到不远处的清代故城关帝庙。庙宇始建年代无考，于清乾隆二十七年迁建至杨家湾镇故城村，坐北朝南，东西并列三个院落，中院为关帝殿、东院为奶奶殿、西院为观音殿，院落互通，开合有序、层次分明。庙内完整保存着48幅清代原装壁画，以连环画卷的形式生动演绎三国忠义典故，色彩温润醇厚、线条细腻传神。殿内关公塑像威仪凛然，正气恢宏。

一日漫游，踏古而行，以山河为伴，与古今相逢。

从深山古刹的千年禅音，到黄河绝壁的文人遗韵，几处古迹，便可串联起保德跨越千年的光阴流转。黄河奔涌滋养文脉，这片土地，见过岁月沧桑，也养得人间温柔。

行走在保德，一砖一瓦皆是乡愁底蕴，一寺一祠皆是文脉传承，古今烟火相融共生，造就了这片令人眷恋的故园热土。