



国宝 国保

“亚洲佛光”，中国古建筑第一瑰宝，唐代木构殿堂的范例。佛光寺，自从被梁思成和林徽因发现以来，就声名赫赫，吸引了世界的目光。人们不远万里纷纷奔赴，或抬头仰望，看它的“斗拱雄大，出檐深远”；或环顾四周，看它集唐代四绝于一殿的举世无双。但很少有人把目光投向殿外，投向那片山水之间。直到一部法的施行，人们才恍然惊觉，佛光寺的伟大，从来不只是殿宇的伟大，还有天地山水共同营造的格局。从此，关于佛光寺的守护有了新的篇章，从守护一座古殿到守护一方山水，从守护一处文物到守护一种文化。

发现国宝

梁思成第一次看见佛光寺，是在法国人伯希和拍摄的《敦煌石窟图录》中。在敦煌第61号洞壁画中，五台山全景图，山川纵横、寺院棋布，一处名为大佛光之寺的建筑，让他眼前一亮。

其时，梁思成、林徽因等中国营造学社的学者们，已在中华大地上跋涉了5年，历经全国15个省200多个县。他们测绘、拍摄大量古建筑遗物，想要在保证中国古建筑文化体系的同时，努力寻求属于中国建筑特色的真正出路。然而多年跋涉却始终没有发现唐代建筑，成为学者们的“意难平”。此前，日本学者曾断言，中国已不存在唐代以前的木结构建筑，要研究唐代建筑，只有到日本的奈良去。

1937年6月，日本人的狂妄断言犹在耳畔，日本侵略者的铁蹄步步紧逼，一场与战火和时间赛跑的文明抢救行动就此展开——梁思成、林徽因一行四人从北平出发，一路颠簸，穿越战云密布的华北，向五台山腹地进发。

那一次，梁思成真正看见了佛光寺，“斗拱雄大，出檐深远”，几乎一眼就让梁思成断定是唐代建筑，这便是佛光寺东大殿。但苛刻的学者需要更为严谨的考察，这一次看见的是林徽因。她爬上顶板，在积满灰垢的梁架中辨认，手电筒的光束在黑暗中扫过，最终照亮了一行字迹——“佛殿主上都送供女弟子宁公遇”。这行字迹与殿外石经幢上刻写的纪年吻合：唐大中十一年，公元857年。由此，来自唐朝的建筑论断就此横空出世。

1937年7月7日，抗日战争全面爆发。也正是这一天，位于北平的中国营造学社接到了梁思成从山西发来的电报：中国首次发现了唐代木构建筑。日本学者的断言就此被打破。

被忽略的第五绝

佛光寺东大殿建在低矮的砖台基上，低调而厚重。斗拱巨大，采用最高等级的七铺作，为全球现存唐代木建筑中的孤例；断面面积约为晚清斗拱的十倍，举高仅约四分之一；出檐深远却无飞檐翘起之感，这便是大唐的气象，雄浑、豪迈。

梁思成一行在佛光寺考察了半月有余，除发现唐代的木构之外，还发现了雕塑、壁画、题记。大殿内，35尊唐代彩塑静静伫立，每一尊都面容丰满、衣纹流畅。殿内多处梁架与门板上，则保留着唐代墨书题记。60余平方米的唐代壁画，更是栩栩如生。“木构、雕塑、壁画、题记，此四者一已绝，而四艺集于一殿，诚我国第一国宝也。”梁思成如是评价。

然而，四绝之外，佛光寺还留存着鲜为人知的第五绝，就是殿外的山水环境。佛光寺坐东朝西，它“东南北三面峰峦环抱，惟西向朗阔”。整座寺院的殿阁自下而上，视线自山门起，穿经幢、过台地、越殿阁，直抵远山天际，毫无遮挡。建筑与山势呼应，视线与天际相接，这不是偶然的地形选择，而是精心的天地对位。其实，梁思成也早埋下过伏笔：“近山婉婉，远峦环护，势甚壮。”

只不过关于这种山水格局的解码，还要在80多年后的今天。学者们将目光投向大殿之外，发现了这片更为宏大的格局——这是中国古代人工与自然和谐共生的传统，契合千年前中国佛教流行的“日想观”的空间意象，佛光寺的选址营建契合中国传统的山水人文智慧。人们由此惊醒，佛光寺的伟大之处，是山水形势与古老建筑共同构成的文化景观。

山水之约

佛光寺被发现，得益于梁思成、林徽因等学者的执着，也得益于周围山水环境的庇佑。在被发现前的800多年，战火兵燹、会昌灭佛，佛光寺始终悄然伫立，置身事外。正是缘于这方独特的山水环境和地理位置，自1937年佛光寺被发现那一刻起，伴随的也是关于它的守护史。那一年，梁思成就致信地方政府，详陈佛光寺之珍贵，要求尽快实施永久保护。新中国成立后，梁思成更是多次上书国家保护佛光寺。

1961年，佛光寺被列入第一批国家重点文物保护单位；2009年佛光寺被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。一代又一代文保人，开始如烛火般接力，终年驻守，日夜看护。

近年来，科技也悄然入场。三维建模，还原每一根梁枋；传感器感知温湿，实时预警；数字化记录，让千年瑰宝在云端重生；成功组建佛光寺、南禅寺安消防中队构筑起防火墙，人防、物防、技防、群防层层设防，守护的始终是一座唐风无虞。

2025年《忻州市佛光寺文化景观保护条例》的施行，让守护范围成百倍扩大。山形水势、视廊天际、历史路径、聚落肌理，悉数纳入守护的范围。此外，一套严密的法治保障与管理体系也相继建立——《司法保护令》发布并立牌公告，公益诉讼协作机制形成，文物安全联席会议机制构建，《佛光寺文化景观保护应急预案》出台，一系列重点工程也因此让路，国家电网铁塔迁改，繁五高速绕道。一退一绕之间，正是良法善治的生动注脚。

大唐风华，一眼千年。千年之前，是山水护佑了佛光寺；千年之后，连同这方山水成为守护的范围。护住这片山水，就是护住佛光寺的来路，也是护住了它的未来。

策划:刘捷 白雪萍 文字:郝永峰 设计:马瑞



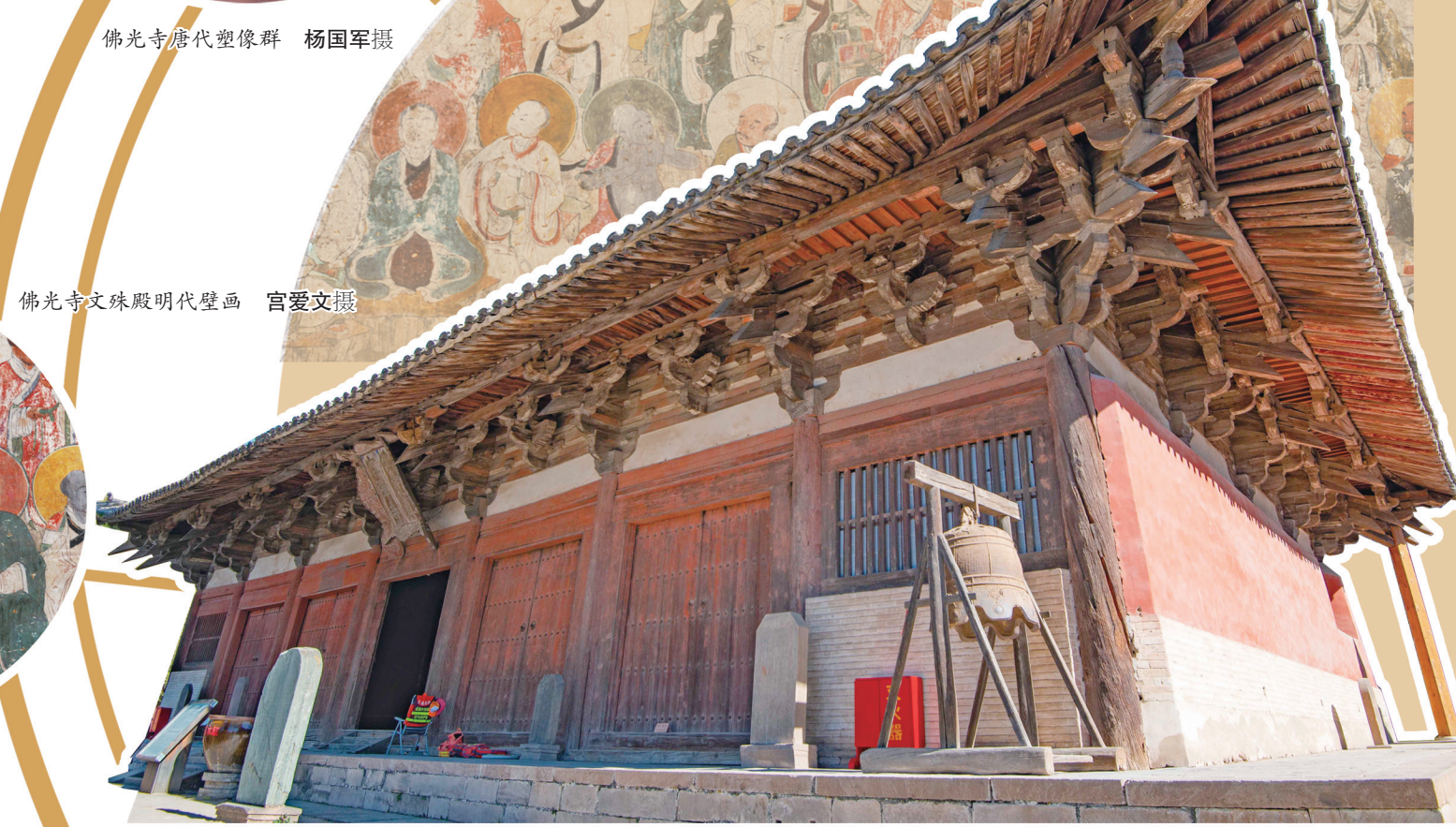
佛光寺外景 杨国军摄



佛光寺唐代塑像群 杨国军摄



佛光寺祖师塔 王文君摄



佛光寺文殊殿明代壁画 宫爱文摄



佛光寺东大殿 王光宏摄



佛光寺经幢 刘纪森摄



佛光寺东大殿内的题记



佛光寺全景 吴杰强摄