

何以忻州

- 非遗传承篇 -

忻州非遗会说话

倘若你问,忻州的非遗会不会说话?它不答。

它只唱。黄河岸边的河曲,民歌手一嗓子吼出去,对岸的内蒙古都能听见。它只摔。忻州古城北广场的擂台上,跤手们每一次触地都砸出一声闷响,八百年的挠羊赛从田间地头一路摔进了国家级非遗名录。它只剪。静乐71岁的吕慧手持剪刀,红纸在她手中裂开,细碎而坚定,像春蚕啃桑叶。唱、摔、剪——忻州非遗的三副“嗓子”,三种从泥土里长出来的活法。你若肯听,它一直都在说话。

原平市凤秧歌表演

褚震摄

唱

一条河在开口

黄河在河曲拐了一个弯,留下了一嗓子民歌。

2006年,河曲民歌,二人台双入选首批国家级非物质文化遗产名录。2025年3月,河曲民歌,二人台演唱者王永茂、张美兰、郝云婧同时入选第六批国家级非遗代表性传承人。一个县,有民歌、二人台、河灯会三项国家级非遗,三位“守艺人”同时晋升国字号,在全国也属罕见。

但河曲人不看名册,他们听声音。2025年9月河灯盛会期间,黄河流域“大河长歌”民歌二人台展演在河曲人民广场连演三天,山西、陕西、内蒙古等七省区170余位演员轮番登台。没

有华丽舞美,只有嗓子——高亢处如雁门朔风,低回处似黄河晚照。恋人分别时扯不断、挣不脱的缱绻,游子离乡时道不尽、化不开的苍凉,全被揉进一声长调,听得人眼眶发热。五场跨省联动的“非遗走亲”,让黄河流域的文化血脉在歌声中再次融通。

更大的舞台在剧场。大型非遗音乐剧《大河长歌》2024年10月在忻州首演,随后登陆山西大剧院、北京保利剧院,场场爆满。2025年8月启动本地常态化演出,秋冬开始全国巡演。当民歌从黄河岸边唱进国家艺术殿堂,非遗便不再是“遗产”——它是一条河的声音,向远方奔涌回响。

摔

八百年“擲”地有声

忻州人管摔跤叫“挠羊”。跤手连续摔倒六人即为“挠羊汉”,一头羊就是最高奖赏。八百年了,规矩没变。

2008年,挠羊赛列入国家级非遗。2025年9月,忻州市“荣安杯”第二届对抗挠羊赛在古城北广场开锣,忻府区、定襄、原平120名跤手参战。比赛首创“对抗赛+传统赛”双赛道,特设妇女组和少儿组。少儿小将目光如炬,女子选手英姿飒爽,成人组跤手势若猛虎。哨声一响,推搡、扑脚、勾踢,一气呵成。勇者不惧,智者善谋,瞬息之间攻防转换,一推一搂皆是头脑的闪电。最终,三位“小小

挠羊汉”分获1万至3万元奖金,成人组冠军捧走5万元最高奖。

擂台上鼓声激昂,擂台下人潮涌动。不等开锣,跤迷们已提着马扎、搬着板凳,开着三轮从四面八方涌来。挠羊赛也在变,变得更规范、更具观赏性,但跤手们那股不服输的劲头没变。2025年7月,非遗电影《挠羊汉之血脉觉醒》在原平市野庄村开机,微电影《挠羊汉》继2024年斩获北京国际网络电影展两项大奖后,2025年再获湖南省微电影大赛“金芙蓉奖”优秀作品奖。八百年的筋骨,换了一种方式继续生长。

剪

一张纸的呼吸

静乐剪纸不一样。它不唱,不摔,它沉默。但沉默也是一种声音。

2014年,静乐剪纸列入国家级非遗扩展项目。与南方剪纸的纤巧秀丽迥异,静乐剪纸粗犷豪放,“面阴衣阳”的技法独树一帜。代表作《姥爷送外甥》被中国美术馆永久收藏。2025年,吕慧获评国家级非遗代表性传承人。从乡间巧娘到国字号手艺人,这条路她走了大半辈子。吕慧的剪刀下,有花朵盛放、谷物

垂穗,有丰年的期盼、日子红火——红纸翻转间,全是黄土高原上最朴素也最炽烈的向往。她创作的《情系山里娃》曾获第二届国际剪纸艺术展银奖。

但吕慧更在意的,或许是另一件事——在忻州古城,“静乐生活”主题院落以剪纸、刺绣、古琴等非遗展演吸引着往来游客。一张剪纸,从乡间的窗棂上揭下来,贴在了古城的橱窗里。一张纸的呼吸,正变成一座城的呼吸。

唱、摔、剪,听起来毫不相干,却有相同的姿态——从土地里长出来,在人群里活下来,用各自的方式开口说话。

河曲民歌唱了多久?没人说得清。忻州挠羊赛摔了多久?八百年。静乐剪纸传了多少代?早已算不清年岁。数字不重要,重要的是,现在河曲的民歌手还在唱,忻州古城的跤手还在摔,静乐的剪纸还在剪。忻州非遗,它没有躺进玻璃展柜,没有写进教科书就停歇下来。它活在黄河岸边的舞台中、古城的擂台上、非遗工坊的桌案旁,活在一代又一代人的嘴里、手里、心里。

这便是“活态传承”最朴素的答案:不是把非遗供奉起来,而是让它继续活着。像黄河继续奔流,像歌谣继续飘荡,像跤手继续角力,像剪刀继续咔嚓作响。

忻州的非遗会说话。只要你仔细听,万物都有声。



梁美琴和赵剑表演二人台《挂红灯》

策划:刘捷 李春平
文字:刘捷
设计:马瑞



挠羊赛

张晋兰 摄



静乐剪纸作品《姥爷送外甥》



静乐剪纸艺人
吕慧潜心创作