

「五一」假期来忻州

赴一场千年古建之约



佛光寺 杨国军摄

一瓦藏岁月，  
一殿载文脉。

“文脉里的中国·山西站”最近发布五大文脉旅游线路，忻州南禅寺、佛光寺等古建被纳入“土木华章”主题线路。

这个“五一”，我们带大家打卡六处必去的国家级、省级古建——佛光寺、南禅寺、土圣寺、金洞寺、边靖楼、代州文庙，循着古建的脉络，从唐代走到明清，开启一场“古建之旅”，过一个有文化、有味道的“五一”假期。



南禅寺 王光宏摄

佛光寺

在五台县豆村镇的佛光寺，梁思成盛赞的“中国第一国宝”东大殿赫然在目。建于唐大中十一年(857年)的东大殿，是中国现存规模最大、保存最完整的唐代木构建筑。1937年，梁思成与林徽因正是在这里找到了唐代木构遗存，打破了外国学者“中国境内无唐代木构”的断言。

沿台阶登上高台，面阔七间、进深四间的东大殿气势恢宏，转角的斗拱层叠如盛放的花朵，站在殿门下就能闻到木材与尘土混合的岁月香气。殿内不仅有唐代塑像、壁画，甚至梁架上还保留着唐代的墨书题记，“建筑、彩塑、壁画、题记”四绝并存，堪称唐代艺术的活化石。

土圣寺

位于原平市阎庄镇水油沟村的土圣寺，始建于唐代、明清时期，藏着古崞县八景之一的“土圣晚钟”。土圣寺的钟楼建在寺院东侧的山巅之上，楼内悬挂着明嘉靖三十六年铸造的铁钟，高170厘米、口径180厘米、重达9999斤。钟声清脆可传数里，风吹过时甚至会发出低鸣，古书记载的“不击自鸣”并非虚传。

寺院东南侧的灵牙塔建于金泰和五年(1205年)，为八角密檐式砖塔，通高15米，塔身硕大、塔顶小巧，基座的束腰处雕刻着花草云纹等图案，二三层塔身布满砖雕小佛像，是金代佛塔建筑的独特遗存。寺前的石桥横跨山涧，桥下清泉潺潺，少有人打扰的山野古刹，比热门寺院多了几分悠然的禅意。

代州文庙

代州文庙，是华北地区现存规模最大、保存最完好的州级文庙。始建于唐代，现存建筑主要为明代遗构，个别建筑为清代所筑。

文庙坐北朝南，采用三进院落布局：前院有棂星门、泮池及两株唐代古槐；中院主体为大成殿，内设八卦藻井，两侧为东西廊庑；后院建有崇圣祠。附属建筑包括忠义祠、文昌阁、明伦堂等，构成完整的儒学教育建筑群。大成殿为文庙主体建筑，面宽七间，进深五间，单檐歇山顶，通体以孔雀蓝琉璃瓦覆顶，造型宏伟。殿顶正中的八卦藻井设计精巧、造型华丽，为明代小木作精品。

南禅寺

五台县南禅寺，是中国现存最古老的木结构建筑。

走进南禅寺小院，第一眼就会被大佛殿舒展的飞檐抓住视线：大佛殿面宽11.62米、进深9.9米，采用单檐歇山顶设计，檐下斗拱用材硕大，四周檐柱微向内倾，形成深远的出檐结构，梁架采用叉手承托脊檩的早期营造法式，没有多余的装饰，只以最简练的结构展现着唐代建筑的雄浑审美。殿内17尊唐代彩塑与敦煌莫高窟的唐代塑像一脉相承，面容饱满圆润，线条舒展灵动，静静伫立了1200余年的时光，是国内除敦煌外罕见的唐代彩塑遗存。

金洞寺

忻府区金洞寺，始建于北宋元祐八年(1093年)，为两进院落、儒释道三教合一的寺院。寺院历经宋、明、清三代修建与修缮，堪称一座活的古建博物馆。

金洞寺内的宋代转角殿斗拱形制古朴浑厚，尽显宋代建筑的典雅。明代的文殊殿内，东西两壁保存有4.9平方米的明代道教题材壁画，是研究明代宗教艺术的重要实物。寺内尚存北宋经幢一座及历代重修碑记，是考证寺院历史的重要依据。走在寺院内，抬步就能跨越数百年的建筑史，适合放慢脚步细细品味不同朝代建筑的细节差异。

边靖楼

位于代州古城中心的边靖楼，为建于明洪武七年的鼓楼，取“靖边安民”之意，是一座为军事防御而建的砖木结构古建筑。它不仅是代县的标志，更被长城专家誉为“万里长城第一楼”。

边靖楼楼体由13米高的砖砌台基和26.7米的木构楼身两部分组成。楼身面阔7间，进深5间，为三层四檐歇山顶结构。楼上悬挂“声闻四达”“威镇三关”两块巨匾，南侧还悬有“雁门第一楼”牌匾，共同彰显着边靖楼的雄姿。登楼远眺，北边的雁门关山脉隐约可见，城下的街巷井然有序，风穿过斗拱的缝隙发出呼啸声，仿佛还能听见古代边塞的战鼓与鸣金回响。



土圣寺 褚震摄



金洞寺 王文君摄

策划: 赵富杰 李春平  
文字: 王 阳  
设计: 马 瑞



代州文庙



边靖楼 杨继兴摄