

阅享春光 共沐书香

——“山西好书”推荐(下)



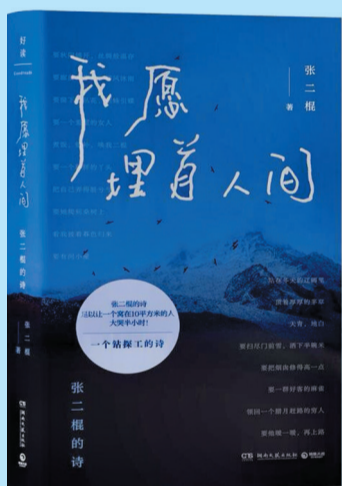
张瑞玘传

本书通过大量第一手资料,向世人展现了张瑞玘瑰奇壮阔的人生。张瑞玘是清末民初山西赵城(今洪洞县赵城镇)人,近代民主革命家、文学家、书画家、藏书家。作者以深厚的文史功底,依托丰富史料细致梳理张瑞玘特立独行的一生——从清末能吏到民国国会议员,再到备受各方看重的政坛要角,详述其敢作敢当、反抗袁世凯与地方军阀的往事,并注重结合其诗文书画文献解析其思想,史、诗互证。业内人士评价,该书堪称管窥清末民初山西历史的一扇窗口,对深化山西文史研究与中国近代人物研究具有重要意义。



鹤鸟小子

本书以“鸟中大熊猫”——鹤鸟为线索,用深情笔触讲述乡村全面振兴的时代背景下,生活在素有“中共创建第一城”之称的山西省阳泉市娘子关镇的13岁少年田埂,通过观察鹤鸟,在身边人的关爱下走出迷茫、实现心灵成长的故事。本书每章末设有“鹤鸟笔记”,并融合《史记》故事与现代诗歌元素,以幽默的语言、生活化的情节,引导少年读者重新认识古代典籍和现代诗歌,提升生命感悟能力。



我愿埋首人间:张二棍的诗

本书作者张二棍是一名“钻工诗人”、地质队员。他1982年生于代县,18岁进入山西大同217地质队成为钻工,常年野外作业。诗集收录了诗人近年来创作的160余首诗作,并按主题分为三卷:卷一“见自我”是诗人内心的独白与反思;卷二“见众生”聚焦更为广阔的人间百态;卷三由18首长诗组成,既写秀美的山川风物,又写艰辛的野外劳顿。在《我住在这人间的哪里》《哭丧人说》《石匠》《太阳落山了》等作品中,诗人以人类学视角记录那些被忽视的生命,深情关注被边缘化的底层小人物。《六言》一诗通过四对层层递进的因果关系,完成了一次从大地到苍穹再回归大地的生命循环。诗歌语言质朴,内容饱含对众生的关怀,这种书写方式使其诗作形成强烈的生命共鸣,有评论认为其作品深刻表达了土地与劳动的生命体验。

野水的季节

全书分为上下两部分:上部分以细腻入微的笔触,带领读者穿越那段纯真无邪的岁月,感受温暖而略带忧伤的记忆。作者将童年点滴娓娓描绘,让读者在字里行间找寻共鸣与感动。下部分记录旅途中的所见所闻、所感所悟,从异域风情到自然风光,从人文历史到乡土民俗,作者以独特视角与敏锐洞察力,为读者呈现出一幅幅丰富多彩的画卷。该书根植于基层社会生活,以微小切口、广阔视角,关注乡村社会变迁与发展,融历史性、文化性、情感性于一体,汇集21篇浸润黄土气息、文风敦厚朴实的文字。作品意象流淌着风的隽永与丰盈,跌宕的结构、绵密的质地纹理,将乡土生活刻画得丰满生动;文本由个体叙事升华为集体叙事,成为中华民族共同记忆的生动呈现。



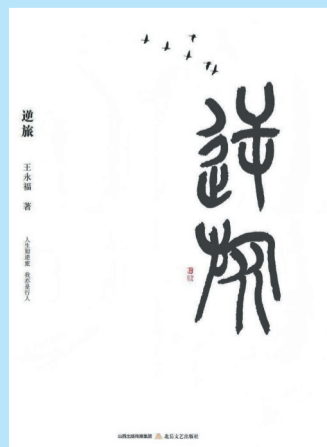
平原与少年

本书是鲁迅文学奖获得者庞余亮最新创作的二十四节气主题儿童散文。作品巧妙地将二十四节气融入散文,每一节气对应一个主题、一种意趣。作者诗意地提问:这二十四个节气加在一起是一个春秋吗?那二十四种忧伤加在一起是一种忧伤吗?是少年把一本本书打开,还是一本书将这个少年打开?在那个湿漉漉的平原上,少年一直在奔跑。谁能告诉他答案呢?庞余亮的散文真实自然、情感真挚、语言简练、幽默明快,十分适合青少年阅读。本书还特邀油画家孔巍蒙创作插画,插图精美、富于想象。



和平

本书讲述了一个中国家庭自东北到秦晋交界地带的颠沛流离、爱恨情仇,以及一名青年侵华日军军官的忏悔与自剖。小说创作基于作者对家族抗战记忆的史料研究,采用双线叙事结构,分别从中国家庭和日军军官的视角展开,展现战争对人性的深刻影响。同时,作品传递出朴素而坚定的信念:人类向往的和平,既是一种神性的追求,也是寻常日子的安稳回归。作品并未描写任何一场具体战事与战争场面,只刻画战争笼罩下普通百姓一个个具体而微的日常生活场景,通过描绘战争中的女性命运、逃亡路上的流民群像及诸多生活细节,体现战争对普通人日常生活的破坏。通过一个家族在战争中的流离失所,写出战争对普通人日常生活的摧毁与撕裂。作者以贴近人性的视角还原战争本质,指出普通人是历史记忆的真正承载者。作者表明,书写战争是为了呼唤和平,文学的使命在于为苦难者发声,进而引发深刻反思;每个人都是战争的受害者,勿忘战争带给人类的深重创伤。



逆旅

本书是一部聚焦生命体验与乡土记忆的散文精品集。作者王永福以散文、随笔、游记、杂文等多种文体回望自身人生历程,以深沉温润的笔调,完成对“善”等传统美德的当代诠释与精神重构,引发读者对人性、社会与现代生存困境的深沉反思。全书秉持“我手写我心”的创作态度,情感真实、叙事扎实。无论是《母爱如佛暖一生》中的亲情,还是《好人老杨》里的凡人善举,都于细微处见温情。作品以个体生命体验为线索,在时光中打捞记忆碎片,于细微叙事中折射人性光芒;既有对逆境成长的思考(《生命的张力》),也有对人生价值的探寻(《找寻生命的坐标》),并将个人命运融入时代洪流,兼具文学性与思想性。

隔绝与持续

本书是山西著名作家、诗人唐晋的诗集,收录其30余年诗歌创作的精华,完整展现了诗人漫长的创作脉络与深邃的思想流变。作品以神话、自然、历史等丰富意象为载体,对文明、历史、时间与个体精神世界展开孤高而深刻的哲学探寻。诗作意境宏阔、语言凝练,充满思辨色彩,将个体生命体验置于浩瀚时空背景下,探讨“隔绝”与“延续”这一组永恒的矛盾命题——个体在宇宙与历史中的孤独处境,以及精神与生命力量的永恒赓续。本书并非简单的作品汇编,而是一条完整的思想轨迹。诗人以博学的视野,将神话原型、历史典故与自然景观熔铸一体,构建出庞大而自洽的精神宇宙。诗作超越个人化抒情,上升为对人类共同命运的普遍性叩问——文明兴衰、存在之孤独、时间之流逝,具有强烈的史诗感与哲学深度。

