

# 忻州年味浓 非遗闹新春

## 剪纸

剪纸是市级非物质文化遗产,以彩色纸张为主要载体,融入当地风民俗。其图案多为十二生肖、花草鱼虫等,线条粗犷有力,造型古朴生动,体现了黄土高原人民的审美情趣与生活智慧。



新春佳节至,忻州非遗焕发勃勃生机。晋北大地以深厚文化积淀,营造出热烈浓郁的传统年味。忻府区八音会鼓乐喧天,奏响迎新序曲;原平凤秧歌舞姿翩跹,演绎新春的喜悦;五寨八大角秧歌阵型多变,尽显欢腾气象。静乐承弦堂古琴音色醇厚,五台八大套古韵悠长,为佳节增添了深邃的文化意韵……从激昂的吹打到婉转的民歌,从粗犷的社火到精巧的技艺,这些世代相传的非物质文化遗产,在春节的庙会与村落间鲜活绽放。它们不仅是古老技艺的展示,更是黄土高原人民精神情感与集体记忆的生动载体,让传统春节成为赓续文化根脉、凝聚乡土深情的盛大节日。

## 静乐承弦堂古琴

静乐承弦堂古琴精选老杉木、梓木为材,循古法制作,经听坏、鹿角霜灰胎、多层天然大漆髹饰、手工校音等多道工序精制而成。琴式承古创新,音色醇厚悠远,完美融汇传统技艺与现代审美。



## 原平凤秧歌

原平凤秧歌是独特的民间歌舞形式。表演者头戴竹制凤冠,身着彩衣,边舞边唱。其动作优美、唱腔婉转,内容多演绎民间故事,已有数百年历史,是晋北农耕文化的生动载体。



## 五台八大套

五台八大套是五台民间流传久远的古老器乐套曲。它传承了汉代以来的民间音乐,尤其汲取了唐代、宋代宫廷音乐精华,融合五台山佛教音乐、戏剧音乐和民间音乐等元素,是我国著名的古老民间乐种。



# 2026



## 定襄大马社火

定襄大马社火始于明代,是省级非物质文化遗产。演员扮相与戏曲相近,被誉为“戏曲中的哑剧”。题材多取自《三国演义》及《杨家将》等。演出时,演员以身段、动作、神情,展现出号角齐鸣、千军万马的恢宏场景和人物的精神力量。



## 河曲民歌

河曲民歌源于黄河岸边的劳动与生活,代表曲目《走西口》凄婉动人。歌词直白质朴,曲调悠远绵长,真实反映了近代晋陕民众的迁徙谋生历程与深厚情感,被誉为“北方民歌的活化石”。



## 忻府区八音会

忻府区八音会是流行于晋北地区的民间吹打乐,以唢呐、笙、鼓、铙等乐器合奏,音色高亢激越,节奏明快,常用于节庆、庙会、婚丧嫁娶等场合。既有传统曲牌,也有即兴演奏,彰显了黄土高原浓郁的民俗气息。



## 五寨八大角秧歌

五寨八大角秧歌表演源于元末明初,盛于明清。八名领舞头戴毡帽插雄鸡翎,率领数十人变换阵型。它融舞蹈、民歌与戏曲于一体,风格粗犷热烈,鼓乐激昂,多在年节、庙会中游行献艺,展现了浓郁的地方文化特色。



## 神池道情

神池道情源于道教说唱,后发展为地方戏曲。其唱腔悠扬,以渔鼓、简板伴奏,剧目富有教化意义,较好保留了古代曲艺的遗韵。



## 代县挠阁

代县挠阁以峨口镇为中心,是国家级非物质文化遗产。晋北方言中,“挠”即举起,“阁”指孩童。表演时由壮汉背负铁架,将5-6岁扮作古装人物的儿童托举至空中,随民乐律动起舞,被誉为“无言的戏剧、空中的舞蹈”。



## 偏关踢鼓子秧歌

偏关踢鼓子秧歌是当地特色社火表演。男角蹬鼓踢打,动作刚劲奔放,女角持扇起舞,身姿灵动。它源于古代军阵演练,融合武术与戏曲身段,尽显边关文化的豪迈气概。



策划:宫爱文 李春平  
文字:刘芝彤  
图片:各县(市、区)融媒体中心提供  
设计:马瑞

