

市外媒体 关注忻州
据《经济日报》8月14日

匠心守艺 绣传四方

深厚的文化土壤滋养了丰富的非物质文化遗产,代县拥有108项各级非遗代表性项目、26个非遗工坊。其中,国家级非遗代表性项目“雁门民居营造技艺”代表性传承人杨贵庭精心制作了边靖楼等代县古建筑模型,展现出传统营造的智慧;山西省省级非遗代表性项目“代县雁绣”代表性传承人高凤兰则是将这们技艺传承创新的代表。

近日,记者走进代县,专访了这位75岁高龄的代县雁绣坊文化艺术有限公司总经理、山西省刺绣(布艺)艺术大师、三八红旗手、忻州市人大代表、五一劳动奖章获得者、代县大国工匠高凤兰。

代县雁绣是我国北方刺绣晋绣的重要组成部分,历史悠久、文化厚重、传承宝贵。它的产生不晚于周朝,盛行于明清,自周天子衮服上绣制十二章后,历代沿袭直至清代。既具有鲜明的文化特征,又具有地域民族风格,是精神风貌和时代特征的珍贵文化遗产,全面了解雁绣的历史渊源、制作方法、艺术特征及其重要价值,对于弘扬传统文化具有重要意义。

几十年来,高凤兰充分利用工余间歇和生活空闲进行业余刺绣创作,努力挖掘、研究、开发雁门关地区的民间传统刺绣艺术。她仿照面塑、浮雕的形式,采取平绣和重点垫高相结合的绣法,增强了绣面的立体感,在传统平面刺绣艺术方面有了较大突破,还自创了既有北方粗犷豪放又有南方精细雅洁的特色雁绣。高凤兰读书不多,也没有系统地学习过绘画和刺绣。几十年来,她仅凭着自己的酷爱和钻研以及对生活的感悟,在脑子里构思画作,灵感一来便把它画出来,画好后再绣出来,每一幅作品都不重样、不可复制,非常珍贵。目前,高凤兰所绣制的“高锦绣”作品已获得省级以上金奖10项、银奖8项、铜奖8项。

2010年至2013年,高凤兰带领她的徒弟走遍全县的11个乡镇,进行了20多场讲座,将刺绣的经验和做法传授给农家妇女。雁绣坊还配合代县妇女联合会、扶贫开发办公室、人力资源和社会保障局开展刺绣培训,还前往原平、五台、静乐等县(市、区)和学校,以及山西省长治、临汾等市交流学习互

访,更远至新疆、云南等地为妇女传经送宝,助受训学员获得一技之长,不出门就可增加收入,靠刺绣走上致富路。她还走上山西大学的讲台,进行专场刺绣讲座,赢得师生的阵阵掌声。

为了不断传承雁绣艺术,她在2009年创办了妇女创业就业基地,实行“场地、培训、代销”三免费,组织下岗职工、农村贫困妇女、社会无业女青年学习雁绣技艺,共培训五市八县学员6000余人次。

高凤兰发展文化产业,助力脱贫攻坚,彰显出了巾帼风采,更绣出了致富之花。由于高凤兰刺绣技术精湛,传承工作业绩显著,2017年,她成为山西省省级非遗代表性项目“代县雁绣”代表性传承人;2017年还被选为忻州市第四届人民代表大会代表;2021年1月获评高级工艺美术师。她的事迹和绣品收录在忻州市总工会、忻州市妇女联合会合编的《忻州民间工艺作品集萃》中。2019年,她撰写的论文《雁绣的历史文化价值》还被刊发在《天工》12月刊。

高凤兰说,17年来,人间酸甜苦辣都有过,喜的是把一身艺术传承下去了,如今年事已高,手力、眼力都力不从心了,目前最大的心愿就是在有生之年多带徒弟,传承技艺,并把雁绣的针法、绣法系统整理装订出书,让这项传统技艺惠及子孙后代。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

(席兆平)

(上接第一版)

2月22日至25日,由市委书记朱晓东率领的考察团赴浙江、江苏、山东等地就智能算力、生态农业、冰雪经济、能源、新材料项目招商考察。此次考察正是“政府+链主+园区”招商、绿电招商等创新模式的具体实践,既有项目双方的直接对接,也有依托忻州新能源、特色农业等资源优势的精准推介,通过“点对点”洽谈与“面对面”沟通相结合,为项目引入打下了基础。

创新打造绿电赋能产业高地,重点在原平经济技术开发区、五台镁基新材料产业园区、忻州经济开发区构建“绿电直供+产业聚合”示范体系。通过建立绿电定向供应机制,为园区内镁基新材料、高端装备制造等高载能企业提供稳定清洁能源保障,显著降低企业用能成本,形成“绿电支撑产业—产业消纳绿电”的良性循环。

忻州市在“走出去”精准招商的同时,也充分发挥会展经济的桥梁作用,通过以商招商拓展合作新渠道。

“没想到山西剁椒这么香,口感相当丰富。”5月25日,成都,第二届中国西部国际博览会,来自重庆的陈女士在品尝到忻州剁椒时满脸惊讶。

在此“西博之约”中,香辣脆爽的高城剁椒、喷香的神池胡麻油月饼、专注药食同源的五台山草本养生糕点……忻州市组团展出的优质产品让南来北往的参展商赞不绝口。也正是此次成都之行,让高城辣椒与重庆火锅原材料企业成功合作。

以会为媒,以商招商。今年以来,忻州市已组织忻府区辣椒协会、忻州市高城辣椒食品有限公司等20余家食品企业的30余个品类的优质农产品分别参加海南消博会、西安丝博会、成都西博会、西宁青洽会等会展活动,并积极帮助本土企业与参展商开展精准对接,助力企业开拓国内外市场。

招商引资,要走出去,更要请进来。今年以来,忻州市还创新招商方式,主动对接优质资源,成功吸引一批行业领军人才和重点项目到忻考察、合作。天津商会会长王利明及兆祥大健康执行总裁穆堂一行考察忻州现代康养学院、云中河温泉旅游度假区等文旅康养产业,双方就打造晋北康养示范基地达成合作意向;数字中国联合会执行副秘书长、北京忻州企业商会常务副会长赵贵廷携北京企业家代表团赴五台县深度考察文旅康养融合发展模式,重点推进智慧交通基础设施与城市数字化治理项目,并就绿色能源项目签订战略框架协议;通过举办“海外企业家忻州行”活动,成功引进日籍投资方对接高端康养医疗项目。还先后与远景能源、大全集团、北京采立波科技、中国通号城集团等知名企业开展专题座谈,精准对接企业投资需求,在新能源装备制造、半导体材料、智慧城市建设等领域达成多项合作共识。

赋能:优化环境厚植发展沃土

年初,忻州的招商成绩单就落笔不凡。

第七届文博会

「文创山西」展区首次亮相

四大专区演绎三晋文化新表达



汾阳太符观琉璃浮雕“二龙戏珠”耳饰。

第七届文博会上,“文创山西”主题展区将首次亮相。展区以古建筑为设计元素,打造出一座融合传统与现代的综合性文创乐园。

据悉,展区占地面积500平方米,以山西“表里山河”独特地貌为空间叙事骨架,隐喻着三晋文化在岁月流转中沉淀的坚韧与包容;整体设计借鉴永乐宫壁画配色,将古建筑元素解构重构,融入现代展陈语言,使传统纹样与千年遗存绽放新姿。展区展品遴选聚焦“品类新”与“设计潮”,集中展现山西文创的蓬勃生命力与无限可能。

此次“文创山西”展区下设四大专区,各具特色。

红色文创专区汇聚灵丘县平型关大捷景区发展有限公司、左权文旅运营管理发展有限公司、黎城太行山黄崖洞旅游发展有限公司等14家企业的80余件产品,以百团大战、平型关大捷等红色历史为主题,涵盖剪纸、烙画、澄泥砚、夜灯、徽章等多种品类,用创意传承红色基因。

中国日报文创专区带来27款产品。其中“豹越繁花”系列、天龙山佛首系列,其灵感均源自山西日报相关报道的版面插画,将文化、生态符号转化为丝巾纹样、伞面图

案等,既融入了文化元素又具有实用价值,是中国日报以国际化设计语言诠释中华文化符号、展现中国



沾串串小吃车冰箱贴。

形象,深化文化传播,助力中外文明交流互鉴的有益实践。

官方文创专区对文博会吉祥物“晋小友”进行全面形象升级,推出青铜器、晋剧、晋商、美食、午睡等7大衍生主题。其中午睡主题设计以“碳水文明—晕碳科学—午休哲学”为逻辑,用松弛设计传递“山西惬意感”,同步推出冰箱贴、鼠标垫、手机包等品类丰富的实用产品。展区内还将设置4个主题快闪店,联合省内知名文创企业、甜品店,打造更多好看、好玩、好吃的联名文创产品。

山西文创设计师联盟专区精选20家企业(个人)的80余件精品力作。古建筑屋顶的“守护神兽”,化身为大眼琉璃鸂鶒扩香摆件;水泉梁墓壁画变身可爱本册,



山西大眼琉璃鸂鶒典藏摆件。

既可以打卡盖章,又可以制作手账;今年强势出圈的合香文创也能在展区找到,鸟尊香牌、晋商文化元素香牌将古老的香方、千年的香气带入今天的日常生活;还有以山西特产为原料的农产品文创……整体产品类型多元、设计创意新锐。

展会期间,还将举办文创设计沙龙座谈(推介)活动,现场交流文创设计理念、探讨产品发展方向,激发创意,让三晋优秀传统文化焕发出新的时代光彩。



汇聚18个国家的文化精粹,为观众带来沉浸式文化贸易体验。

文化贸易馆重点展示具有国际贸易潜力的文化产品,将助力中外文化产业合作。展会期间,参展企业还将参与多场产业对接会,推动文化产品跨境交易。

目前,各项筹备工作已基本就绪,这场集文化展示、贸易洽谈、科技体验于一体的国际性展会将成为促进文化交流与产业合作的重要平台。

文化走出去 产业引进来

35个国家200余家境外企业将参展

第七届山西文博会国际展区将上演一场跨国文化盛宴,文化贸易馆(N6馆)汇聚35个国家的200余家境外企业,通过东南亚、

中东、东西欧及“一带一路”(中北亚)四大主题展区,构建起全球文化交流的立体网络,集中展现“文化走出去 产业引进来”的

主题。

本届文博会开放程度显著提升,四大展区各具特色,尤以“一带一路”(中北亚)展区引人关注,

合、山西“文化地标”三大领域典型案例将集中亮相,展现山西文化发展的新成果、新路径;“N”则涵盖各市、各单位在主会场推出的多元活动,既有文旅推介、文艺演出、新品发布等专业内容,也有非遗体验、集章打卡、吉祥物互动等趣味项目,兼顾不同年龄、不同需求的观众。

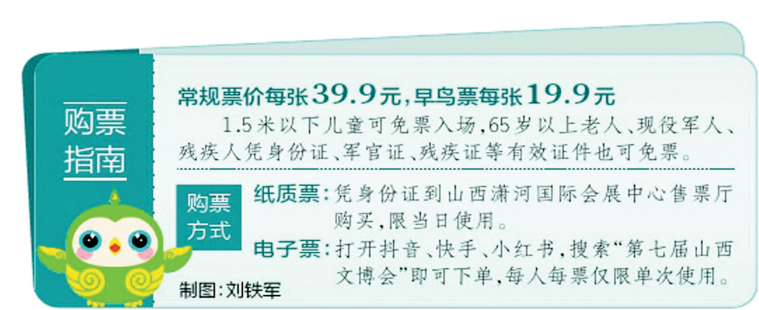
为控制室内展区人流,展会实行售票参观。常规票价每张39.9元,早鸟票每张19.9元,性价比更高;1.5岁以下儿童可免票入场,65岁以上老人、现役军人、残疾人凭身份证、军官证、残疾证等有效证件也可免票。购票方式分两种:纸质票可在展会期间,凭身份证到山西潇河国际会展中心售票厅购买,限当日使用;电子票8月8日起在线上开售,市民打开抖音、快手、小红书,搜索“第七届山西文博会”即可下单,每人每票仅限单次使用。观

展路线也已明确,观众入口设在张花南街山西潇河国际会展中心N3馆、N4馆南侧,市民持票经安检后即可进馆。

配套服务同样贴心。用餐方面,山西潇河国际会展中心北展二层有和合谷、并州饭店等品牌快餐,可同时容纳1500人就餐;展区内还设多个特色美食区,N1馆与N2馆通道的“非遗美味街区”能尝到老太原打卤面、武汉热干面等小吃,N5馆与N6馆通道的“清凉一夏专区”有星巴克、酷味可乐等饮品,N7馆内还有香港鸡蛋仔、成都钵钵鸡等美食,满足市民味蕾需求。此外,大厅服务台配备法律咨询、卫生医疗、质量检测、快递服务等专业人员,提供免费服务,全体工作人员将全程在岗,保障市民观展舒心、逛得尽兴。

(本栏图文均据《山西日报》)

早鸟票19.9元 “1+3+N”系列活动邀您打卡



逛文博会看什么、怎么去、花多少钱?8月16日,记者从第七届山西文博会组委会了解到,早鸟票19.9元起售,“1+3+N”系列文化活动将贯穿全程,同时明确了门票购买、观展风光与民俗文化,以“民俗窑洞”为依托,方便市民提前规划观展行程。

开幕当日12时起,市民可入场,开放时间为12:00—18:00;8

月22日至25日每日开放时间为9:00—18:00,每日17:00停止检票,市民需合理安排时间。

作为展会核心,“1+3+N”系列文化活动将贯穿全程。“1”即全省文化产业重点项目签约仪式,集中签约一批优质文化产业项目,推动资源落地转化;“3”指三场重磅发布活动——文化传承发展、文化科技融

足;进一步完善旅游基础设施,同步深挖本地美食文化,做强“藜麦土豆宴”特色餐厅,提升游客体验感;同时推动餐饮企业连锁化发展,打造地方餐饮品牌,完善静乐美食旅游路线,促进美食与旅游深度融合;升级沙疗产业,依托本地资源加强相关场所建设、提升服务质量、制定行业标准,打造“夕阳红保健沙疗”品牌,延伸开发康养项目,进一步带动群众参与旅游服务、餐饮经营、沙疗服务等工作,实现共同增收致富。

金融是推动乡村振兴的重要驱动力,信贷是乡村产业振兴不可或缺的因素,聚焦“三农”金融需求,提升金融服务能力,是推动乡村全面振兴的必然要求。神池农商银行龙泉支行行长任虎表示,省委会精神凝聚人心、催人奋进。过去6年,龙泉支行累计发放贷款4.4亿元,服务客户上

千家,始终保持了“零不良”的完美记录。龙泉支行将以省委会精神为指引,以“农”为根,用有声有色的农村金融服务为龙泉镇23个村庄、4个社区的千农户农民提供更好的服务,为乡村振兴贡献力量。

安全是发展的前提。河曲县应急管理局党委副书记、副局长赵雪冰表示,将以“三铁”举措织密安全防护网,以“时时放心不下”的责任感狠抓安全生产治本攻坚工作,重点聚焦煤矿、危化品、燃气等重点行业领域,深入开展隐患排查整治,加强自然灾害监测预警和应急处置能力建设,打造专业化执法队伍,运用智慧化监管手段,全方位提升安全治理效能,为县域经济转型发展提供坚实安全保障。

(任逢春 胡波 宋艳龙 赵子星 郑志东 谢雨村 张世伟)

(上接第一版)
推动黄河流域生态保护和高质量发展,重在保护,要在治理。保德县义门镇党委书记白海军表示,义门镇党组织27个农村党组织以及广大党员干部认真学习领会省委十二届十次全会精神,聚焦黄河中游流经乡镇水土流失治理、生态环境保护和中部引黄取水口安全的重要政治责任,聚力开展生态筑基、净滩净河、产业赋能行动,扎实推进黄河流域生态保护和高质量发展战略落实,推动“一泓清水入黄河”目标早日实现。

省委会提出,要推动文旅与康养、农业、工业、商贸、体育等深度融合。“静乐山居”总经理冯茹表示,将始终立足静乐特色,深耕乡村旅游,串联自然风光与民俗文化,以“民俗窑洞”为依托,打造农事体验、民俗文化等特色线路,吸引游客驻

留,更远至新疆、云南等地为妇女传经送宝,助受训学员获得一技之长,不出门就可增加收入,靠刺绣走上致富路。她还走上山西大学的讲台,进行专场刺绣讲座,赢得师生的阵阵掌声。

为了不断传承雁绣艺术,她在2009年创办了妇女创业就业基地,实行“场地、培训、代销”三免费,组织下岗职工、农村贫困妇女、社会无业女青年学习雁绣技艺,共培训五市八县学员6000余人次。

高凤兰发展文化产业,助力脱贫攻坚,彰显出了巾帼风采,更绣出了致富之花。由于高凤兰刺绣技术精湛,传承工作业绩显著,2017年,她成为山西省省级非遗代表性项目“代县雁绣”代表性传承人;2017年还被选为忻州市第四届人民代表大会代表;2021年1月获评高级工艺美术师。她的事迹和绣品收录在忻州市总工会、忻州市妇女联合会合编的《忻州民间工艺作品集萃》中。2019年,她撰写的论文《雁绣的历史文化价值》还被刊发在《天工》12月刊。

高凤兰说,17年来,人间酸甜苦辣都有过,喜的是把一身艺术传承下去了,如今年事已高,手力、眼力都力不从心了,目前最大的心愿就是在有生之年多带徒弟,传承技艺,并把雁绣的针法、绣法系统整理装订出书,让这项传统技艺惠及子孙后代。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护。典雅庄重、古朴恢弘的非遗工坊与县域内的景区紧密联动,砖雕美化街巷,漆画技艺修复古庙宇,石雕、玉雕则成为深受游客喜爱的特色旅游商品。如今,代县正将这些积淀千年的文化遗产资源转化为文旅融合的优势。千年文庙吸引着莘莘学子前来祈福,雁绣工作室开设研学课堂,坐落在县政府大院内的阿育王塔的绕塔仪式也向游客开放体验。这座历史上以代州鼓楼闻名的边塞古城,正通过文化创新实践,激活沉睡的历史资源,借力非遗技艺为文旅融合大踏步前进推开一扇双轮驱动之门。

代县的其他非遗代表性项目同样焕发着生机,面塑、蓝花、剪纸融入民众节日庆生活;砖雕、琉璃、壁画等技艺直接应用于古建筑修缮保护